

عُذْرَاءُ الْغُرُوبِ



دار
الشروق

رواية

مَجِيد طُوبِيَا

عذراء الغروب

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

القاهرة: ١١ شارع محمد مشهور - طابق ٨ - ٧٧٤٥٨٩ ٧٧٤٥٨٩ - برقية ٧٧٤٥٨٩ - ٧٧٤٥٨٩
 بيروت: ١٢ شارع ٨ - طابق ٨ - ٨١٧٢١٣ ٨١٧٢١٣ - برقية ٨١٧٢١٣ - ٨١٧٢١٣
 SHOROUK INTERNATIONAL (30/31B BELVEDERE STREET) LONDON W1K 7EL TEL 01/774794 TELEX SHORUK75/791

عذراء الغروب



رواية دار
النشروقت

مجيء طوبيا

الفصل الأول

عذراء الغروب



الساعة ١٢,٠٠ ظهراً

محاولة فهم أولية من العاشق المهجور

مهندس زراعي / سامي (٣٩ عاماً)

صوبت العجوز البندقية في وجه ابنتها، فلما تقدمت خطوة أخرى تحرك الأصبع إلى الزناد. . وانفجر فم الضير الجالس تحت قدميها. . وحملت البنية مستهولة، فهل يعقل أن تطلق الأم الرصاص على وحيدتها؟! . شيئاً ما رأته «خمرية» في نظرات أمها صدها وجعلها تتراجع منكسرة وشعرها الناعم يترجرج من فوق كتفيها! . . . لعلها نظرات جنون أكيدة أطلت من عيني العجوز الواسعتين، جنون لا يجعلها تميز بين الغريب مثل الشابوري كبير البدو وبين القريب مثل ابنتها خمرية، العذراء الجميلة الفتية، المنسالة دموعها كحبات اللؤلؤ فوق خديها!!

الساعة الثانية عشرة، والشمس تتوسط السماء، تسقط عمودية فوق رؤوس العباد فتتوارى الظلال تحت الأقدام. . ولا أدري جدوى أفعال هذه السيدة وما هي إلا كائن صغير في مواجهة جهاز كبير؟! . . الذي لا شك فيه أن الإنسان هو أغرب ما خلق في هذا الكون، وهذا بالطبع لا ينفي أن حيوانات أخرى عديدة لا تقل عنه غرابة منها الحمار مثلاً!

نجحت هذه المرأة في أن تلم من حولها جميع الفلاحين وجميع البدو، رجال ونساء وأطفال، ولم يفارق أحدهم المكان رغم حرارة الجو. . الحادث مثير وفريد في نوعه، وبطلته معروفة لهم جميعاً، ويبدو أنهم في انتظار أن تقوم بمفاجأة ما، كجمهور السيرك عندما يتربح اللعبة الكبرى!! . . فصار المنظر كما أراه من فوق كوم الرمال هذا عجباً غريباً: القبر ومن فوقه المرأة العجوز بينديقتها، شديدة الانتباه لكل حركة حولها، تخشى أن يتسلل أحدهم من خلفها ويجردها من سلاحها ثم ينتزعها عنوة من موقعها. . وكلما اطمأنت رمقت في حنان شاهد القبر، ربما لتسأل زوجها الراحل ان كان ما تفعله يرضيه ويرىحه!! . .

والأعجب منها ذلك الكائن القابع تحت قدميها، الكهل الضعيف الذي يحاول أن يتابع الأحداث بأذنيه، وأن يجمع فيهما حاستي السمع والبصر معاً. . المؤكد أنه كان قوياً كالفحل في شبابه، وأن هذه المرأة كانت جميلة جداً وشهية، على الأقل بمقاييس زمانها، يشهد على ذلك حسن ابنتها خمرية، عذراء الثمان عشرة ربيعاً، ذات الشعر الفحمي والعينين المتسعيتين - الدامعتين الآن! - لو كانت أكبر من عمرها ولو كنت أنا أكثر شباباً لتجاوبت معها. .

من طلعة الفجر وفاتنة الزمن الغابر تجلس مع خادمها الضعيف تلوح بينديقتها وتهدد وتردد في اصرار: «لن يمس انسان هذا القبر، لن يمس انسان هذا القبر» - وكأنها تخبىء داخله كل ميراثها وجواهرها!! - وعندما حاول سائق الحفار أن يجرف الأرض من حوله أطلقت نحوه رصاصة

كسرت زجاج كاييته، ودوى صداها في أنحاء القرية وفي حوض الجبل، فملأ المكان من حولها فلاحين من شتى الأعمار، وبدوراجلين أو فوق الجمال، والجميع في فضول وتوتر فوق أكوام التراب التي رفعها الحفار على الجانبين، أو فوق قاع المجرى ذاته الممتد من بحر يوسف والذي يلعب فيه العيال الآن والذي ستغمره المياه بعد ساعات ليصبح لزماً عليهم أن يتعلموا السباحة حتى يلعبوا في مكانهم هذا..

رجال المشروع متناثرين هنا وهناك قلقين، وقوفاً أو داخل السيارات.. والنسوة تنظرون في شفقة ومصمصة.. والجميع يشكلون في سيرك الأرملة ذات البندقية وضريرها دائرة تتعرج وترتفع وتنخفض طبقاً لتضاريس الأرض.. ومن خلفهم بيتها المكون من طابقين والذي يقف شامخاً - والمقياس نسبي - يكاد يخفى من ورائه معظم بيوت القرية التي لا تزيد عن مجرد كونها أكواخاً طينية، في حياتي لم أر بيتاً يعتني بتجميل مؤخرته أكثر من واجهته، ولم أر شرفة تبنى في مواجهة قبر!!..

سائق الحفار في الكابينة ينتظر تعليمات الألفي مدير المشروع ورئيسي الموقر صاحب الصلعة اللامعة، والذي يأمر ويكتب التقارير ويتحول كل عمل عنده إلى ملفات وأرقام!!

أنا ملف والمهندس توفيق ملف.. وهذا المأخذ، التربة الجافة الممتدة حتى سفح الجبل ملف، فيه تاريخ بدأ الحفر وتاريخ الانتهاء، وعدد الأمتار المكعبة التي تم رفعها والطول والعرض والعمق.. وأيضاً

الحفار، الآلة الضخمة التي أنجزت هذا المأخذ ملف. . ولكن ماذا سوف يفعل مديري الموقر ازاء زجاج «الكابينة» الذي تهشم؟؟ . . الزجاج جزء من الكابينة، والكابينة جزء من الحفار، والحفار كله عهدة لدى السائق، لكن الزجاج تهشم بفعل رصاص هذه المرأة، فهل سيحرر محضراً بذلك لدى الشرطة، أم أنه سيضيفه تحت نسبة فاقد الاستهلاك؟؟ . . المؤكد أن ملفاته سوف تزداد ملفاً جديداً يحمل عنوان «زجاج كابينة الحفار»!!

ومنذ قليل اتجه إلى مخرج الجريدة السينمائية الذي جاء لتصوير مراحل المشروع الأخيرة وصاح فيه بالآلا يصور المرأة العجوز وأفعالها، قال له :

— لا تصور هذا، لا تصوره. . هذا المشهد ليس ضمن المشروع. .

وكان المخرج لا يعرف هذا؟؟ . . ولا بد أنه وزميله المصور قد ضحكا غيظاً وهما يشاركان السائق كابينته العالية، كانا يريدان مكاناً مرتفعاً لتصوير موقع العمل بأكمله فإذا بهما يصبحان تحت رحمة رصاص العجوز، لكنهما من مكانهما يستطيعان رؤية بحر يوسف عن بعد حيث ينبع منه هذا المأخذ والذي ستغمره المياه ابتداء من تمام الساعة الرابعة، ولا بد من ازالة هذا الشريط الأرضي الذي يحمل القبر ويقف كالسد. . وإلا فانه سيتمنع تدفق المياه إلى آلات الرفع عند سفح الجبل، فكيف سيتصرف الألفي؟؟ . . ها هو يواصل هرش صلعته التي ستدمى اليوم

دون شك، العرق يبيل وجهه وتحت أبطيه، وقد فقد أناقته التي تهيأ بها كضرورة للظهور في الفيلم التسجيلي، الذي سيعرض في دور العرض والتلفزيون، والذي سيشاهده الوزير دون شك!

الدكتورة سوسن - أحلى انسان في المشروع - تحدث المرأة!!.. تحاول أن تشغلها عن البدوي الذي راح يتسلل من خلفها على أمل أن يخطف منها البندقية.. العيون تتقل متوترة بين الطيبة وبين البدوي.. العجوز غير منتبهة اليه، منشغلة بسب سوسن وباتهامها بالفجر وبأنها - لا بد - قد تنقلت بيننا جميعاً، كل واحد ليلة!!.. «خمرية» تشهق، تداري وجهها خجلاً من كلام أمها.. العمدة، غرباوي العمدة يرمق الطيبة في تشفي.. والألفي يرقب تسلل البدوي في لهفة.. والبدوي يتسلل في بطاء وحذر، لكن أذن الضرب تلتقط حركته الخافتة فينبه السيدة في آخر لحظة، التي تسارع بلكز البدوي في صدره بكعب البندقية لكزة قوية ترده خائباً، وتدفع بأصابع الألفي إلى هرش صلعته في عصبية كبيرة، وهو يسرع صوب الحفار ثانية وينادي على المخرج مؤكداً عليه بأن كل ما يحدث الآن لا يدخل ضمن المشروع وعليه ألا يصوره في الفيلم نهائياً!!

في بداية مجيئه كان تحفة الناظرين هذا الحفار الآلي الضخم، تجمع من حوله الفلاحون وحام البدو مندھشين من جاروفه الكبير وهو يغرف من التربة الرملية ما يعادل عشرات المقاطف في جرفة واحدة ثم يرتفع حتى يوازي سعف النخيل ويلقي به جانباً، وسائقه في كابنته

العالية يوجهه في سهولة ويسر، يقوده كسيارة ويديره كحفار عظيم، وهم بدهشتهم من أسفله صغار الحجم! . . . بدأ عند بحر يوسف وفي خمسة أيام فقط كان الحفر قد وصل إلى هنا، فلما وجدنا القبر يعترض مساره تخطاه الحفار مؤقتاً مكملاً شق المأخذ حتى آلات الرفع عند سفح الجبل، على أمل أن نقنع العجوز بنقل قبرها الغالي، لكنها لم تقبل ورفضت مقابلة الألفي، رافضة أي نقاش في هذا الموضوع . .

وبديهاً أن يفرح الناس بالترعة الجديدة وبالمياه العذبة، لكنهم ردموها ولم نفهم السبب! . . . في ليلة واحدة ردموا ما حفرناه في خمسة أيام، الحفر صعب والردم أسهل . . والمدحش أنهم فعلوا ذلك في ساعات قليلة وتحت جنح الظلام، مع أنهم لا يمتلكون آلات مثلنا! . . كيف فعلوا ذلك؟؟ . . هذا ما يحيرني . . انهم لا يمتلكون علمنا لكنهم بلا شك خبراء في مسائل الزرع والري والحفر والردم! . . غير أن الحفار أعاد المأخذ ثانية وبقي هذا الشريط الشاذ الذي تحتله العجوز وضربها، وتكمن من فوقه ببندقيتها محتمية بشاهد قبره العالي!

ولكن كيف بدأ كل ذلك؟؟

كنا خمسة فقط، نحن الرواد كما يقولون . . بل ستة، كان معنا أيضاً المهندس توفيق الذي لم تفارق السيجارة فمه ثم سافر في أول إجازة ولم يعد، تمارض واستطاع تجديد إجازته المرضية عدة مرات، لم يعمل معنا سوى أسبوعين أو أقل، وأعرف أنه يعمل دون عقد وبأجر ضخم لدى

مهندس مقاول كبير، ورغم هذا فهو محسوب على قوة المعسكر، وهذا يؤكد ما قلته لرئيسنا الأصيل من أن العمل في مثل هذه المشاريع يجب أن يكون تطوعاً عن اقتناع، اختياراً وليس تكليفاً. أنا شخصياً أحب عملي هذا، وأعتبر نفسي هاوياً..

وعندما وصلنا بالعربة الجيب من مركز سمالوط إلى بحر يوسف لأول مرة، كانت المعديّة الكبيرة تستعد للسير غرباً، أنزلوا لنا السقالة العريضة فعبّرنا فوقها في حذر إلى سطح المعديّة، بينما الفلاحون والفلاحات وريس المعديّة - الربان - ينظرون لنا في فضول دهش واستغراب، وعدم تودد جعلنا نلتزم الصمت حتى الشط الغربي، حيث هبط الفلاحون أولاً بقفّهم وبهائمهم وأقفاصهم، وتفرقوا متلكئين سيراً أو فوق الحمير. ثم جاء دورنا في التعجب ونحن نرى عدداً كبيراً منهم يسرعون إلى سيارة كهل عتيقة وينحشرون فيها بمهارة فائقة، سبعة من الرجال البالغين وامرأتان وطفل عدا السائق، بينما وقف فوق الرفرفين أربعة آخرون، وتشعبط واحد على حاجز التصادم الخلفي، بينما المكتوب عليها: «أجرة سبعة راكب». وعلى الرغم من هذه القسوة الأدمية فقد سارت تتهدى فوق الطريق الضيق في رصانة الشيوخ وقرعة وصخب الشباب، من يسمعها وهو مخمض يظنها طائرة نفائة تخترق حاجز الصوت، أو مكوك الفضاء يشق الغلاف الجوي عائداً إلى أمه الأرض!!

ثم هبطت عربتنا إلى البر، وأخذنا اتجاه الغرب.. أقل من دقيقة ولحقنا بالسيارة الكهل، أطلقنا منبه الصوت ليفسح سائقها لنا الطريق

فتجاهلنا، ألححنا وتمادى!!.. حتى شككنا أنهم يتعمدون تعطيلنا من خلفهم.. زدنا اقتراباً منها حتى خاف راكب التصادم فرفع قدميه في وجوهنا بحركة دفاعية غريزية، ثم رأينا فلاحاً يهبط منها ويجري صوب القرية، وبد وكأنه في عجلة من أمره إذ سرعان ما سبقنا واختفى!

لم ينظر أحد راكبيها إلينا في ود، فتأكد لدي أنهم يتعمدون تعطيلنا!!.. احمرت صلعة الألفي غيظاً، وأشعل توفيق سيجارة أخرى ثم قال موضحاً كل شيء:

— بهائم.

انفجرت فيه:

— عزيزي توفيق، ليسوا بهائم أو طيور، انهم فقط يستريبون فينا بسبب ملابسنا الصفراء.

حملق كالأبله.. قلت:

— واضح اننا أغراب وأننا من رجال الحكومة، ولم يحمل الغرباء لهم الخير أبداً، ومنذ القدم وربما منذ الفراعنة!

— من أخبرك بهذا، رمسيس الثاني؟؟

أشحت متأففاً.. سكت ثم عاد يتبرم:

— غير معقول أن نظل سائرين بإيقاع سيارتهم البطيء هذا!!

قلت مندهشاً من استخدامه كلمة «إيقاع»:

— عزيزي حاول أن تفهم، السرعة والبطء لا تعنيان شيئاً لديهم،

حياتهم كلها انتظار رتيب، البذور تنبت بعد أيام والثمار يحصدونها بعد

شهور طويلة ليس فيها إلا العادي المألوف . . لهذا يتوجسون من كل جديد ويقلقون من كل غريب . .

التفت إلى الألفي ساخطاً:

— الحر والتراب والذباب، وسيصدعنا بكلام الكتب التي يقرأها!!
رددت في برود:

— القراءة هي الشيء الوحيد الذي يميز الإنسان عن الحيوان.

لم يمنع تراشقنا بالألفاظ سوى ظهور القرية بأكواخها المتضائلة،
قرية كأي قرية مصرية أخرى اسمها «نجع الغروب» لوقوعها على حافة
الوادي الغربية . . اسمها نجع الغروب ولقب عمدتها «غرباوي»!

عند نهاية الطريق الرديء السفلة، وقرب ساحتها لفت نظرنا بيت
العمدة ورأينا بعض الفلاحين متجمعين وبينهم ذلك الذي هبط من
السيارة وجرى، سبقنا اذن لينذر العمدة غرباوي كي لا يفاجأ بقدومنا . .
والمؤكد أن «حسن السبع» كان بينهم . .

لم نتوقف . . وبمجرد أن انزوت سيارتهم من أمامنا حتى انطلقنا
مسرعين بايقاع سيارتنا الحديثة القوية . . وتحول الطريق بعد القرية من
سفلي إلى طيني أسمر اللون ثم اختلطت الصفرة به، ثم انقلب إلى
رملي . . وقرب تل الرمال المسمى بالجبل الغربي اضطررنا إلى السير
على الأقدام . . وبسرعة أخذنا نعاين المكان ونضع العلامات ونطابقها
على خرائطنا، وتأخذ عينات التربة في زجاجاتنا المعلمية . . عملنا في
صمت والشمس من فوقنا - كما هي الآن - وكان كل شيء مرقفاً مرهقاً

فلم تنطفئ سجاثر توفيق ولم يكف عن لعن أوامر التكليف التي ألقتها إلى هذا المكان المليء بالرمال وبالطين وبالفلاحين وسيارتهم البطيئة .

وطوال اليوم لم تنقطع زجاجة جمال البدو وقد وضعونا تحت المراقبة الدائمة، لعلهم ظنوا أننا كنا نبحث عن الذهب أو البترول أو الآثار . . وساعة الغداء فوجئت بفلاح يقف وحيداً ينظر لنا صامتاً، ضئيل الجسد تركت سوء التغذية على وجهه صفرة ونحافة، عرفت اسمه دون أن ينطق، كان الجلباب عند صدره مفتوحاً عن وشم أخضر لأسد ممسك في يده بسيف طويل، وتحتته اسم صاحب الصدر: حسن السبع، بطاقة شخصية لا تبلى إلا ب وفاة صاحبها ولا يمكن تزويرها فلماذا لا تعممها وزارة الداخلية؟ . . ضحكت وقلت:

— كيف حالك يا حسن يا سبع؟؟

تهلل وجهه . . أعطيته سندويتشاً تناوله في حياء فتشاغلت عنه بالنظر إلى النجع كي لا أزيد من حرجه فازداد عجبي: كانت القرية أسفلنا سوداء اللون إلا بيت العمدة المطلي بالجير الأبيض وبيت هذه السيدة الأعلى منه، والمطلة شرفته الفسيحة على هذا القبر الجالسة عليه الآن برصاصها وغبائها وضريرها!!

عند الغروب وبعد انتهاء مهمتنا الأولية دفعتنا رداءة الطريق إلى إبطاء السيارة، وكنا قرب هذا البيت، كانت ستائره السمكية مسدلة فجاءت على ذهني ملامح بيوت الأشباح التي نراها في أفلام الرعب، وكان الهواء يحرك هذه الستائر في خفوت رتيب مثيراً جواً من الغموض

والرهبة، ثم اذا بها تهتز فجأة عن شق ضيق أطلت منه نظرة كارهة قاسية من عينيْن واسعتين، هما عيني هذه الأرملة، سرعان ما اختفت بانسدال الستار فظننت أنني كنت واهماً..

اهتزت السيارة ولما عدت أنظر رأيت الانفراجة تظهر من جديد، ولكن في نعومة هذه المرة، وتتسع ليطل منها وجه العذراء قمحية اللون «خمرية»، خيل لي أنها تنظر لي أنا بالذات، وظلمت مشدوداً إليها حتى ابتعدت السيارة وحتى حال التراب المثار خلفنا دون رؤيتها.. وها هي الآن أمامي دامعة، لو بيدي إدخال السعادة إلى قلبها! لو أقدر على إعادة البسمة إلى شفيتها!.. غير أن أمها عنيدة متشبثة ببناء لا معنى له!..

عندما عدنا جميعاً بعد شهرين دهش الفلاحون من آلاتنا ومعداتنا، لكنهم لم يقتربوا منا أبداً إلا حومان من بعيد وبدافع الفضول، حتى البيع لم يمارسوه معنا.. ظلوا في قريتهم ومكثنا في معسكرنا وراح البدو يراقبوننا من صحرائهم، ولم تكن الاحتكاكات قد بدأت بعد.. رغم أنني نبهت الألفي منذ البداية إلى ضرورة افهام الفلاحين والبدو بأن كل فدان نستصلحه سوف يوزع عليهم.. لكنه رفض هاتفاً:

— لقد ملوا الكلام ولن يقنعهم سوى النجاح!

بدا كما لو كان يحدثني من فوق منصة للخطابة، فسألته:

— من؟

وخاب ظني إذ أجاب قائلاً:

— الفلاحون.

ولم يقل : اخواننا الفلاحون . . والعجيب أن كل المديرين يتحدثون عن الفلاح حديث العارف ، حتى الأثرياء الذين يمثلونهم في مجلس الشعب !! . . كنا نعرف أن زمام القرية كلها لا يزيد عن المائة فدان ، منها ثمانين لهذه العجوز لوحدها . . ورغم عدم انطباق قانون تحديد الملكية عليها إلا أنها تعتبر اقطاعية لامتلاكها أربعة أخماس الزمام كله ، والمقياس نسبي . .

ضحك الألفي ساخراً :

— لو عرف «اينشتين» أنك سوف تطبق النسبية على لائحة اصلاح الأراضي لامتنع عن اكتشاف نظريته !!

محاولة للسخرية لا بأس بها ، لكن المؤكد أن هذه النسبة تجعل الفلاحين والبدو خاضعين لهذه السيدة . . خصوصاً مع تفشي الجهل ، وأقرب مدرسة تقع بعيداً وعلى الجانب الآخر من بحر يوسف . .

لكن الألفي - ومنذ لقائي الثاني أو الثالث به - وهو يتهمني بحب الكلام ، وباتقان العبارات الانشائية الرنانة التي تسحر البلهاء وتبلف السذج :

— مشكلتك لسانك وأظنه كان سبباً في متاعبك السابقة وسوف يكون السبب في مشاكلك اللاحقة !

وعلى أساس هذا الظن طالبي منذ قليل باستعمال بعض «كلامي المعسول» في اقناع هذه السيدة بالتراجع عن غيها ، وطبعاً رفضت . . فهل حالتها تسمح لها بالاستجابة للمنطق والعقل ؟ . . من المهم جداً

فهم لغة من تتعامل معهم، ومن قبلي استجداها الشابوري بلهجته البدوية ثم غرباوي العمدة ثم ابتتها دون جدوى!.. وان كنت أنا كثير الكلام وبالتالي قليل العمل فماذا سيقول هذا الألفي في تقريره الختامي عن المهندس توفيق الذي اختفى بعد أسبوعين والذي سيظل يمدد اجازاته المرضية حتى نهاية المشروع!..

ومن حق أي إنسان أن يتبرم من قسوة العمل هنا، أكلنا الطعام بالرمال وشربنا الماء الدلع كي نأتي بالماء العذب الذي يخصب هذه الأرض العذراء، والتي نفص الآن بكارتها لنخصبها ونبت الزرع بها.. ولكن اما معنى الآثار الفرعونية التي وجدناها أثناء الحفر؟؟.. يقولون أن الفرعون مينا هو الذي حول النيل إلى مكانه الحالي، فهل كان الوادي القديم يمر من هنا؟

أظن أن الملل بدأ يتسرب إلى الفلاحين، فحتى الآن لم تقم العجوز بلعبتها الكبرى.. والثاؤب يغلبني، انها الراحة بعد دوام النشاط، ومراحل المشروع حتى الآن كانت مرهقة، لكنني أعترف بأن صحتي تحسنت بشكل رائع، وهو ما لاحظته الجميع أثناء إجازاتي العابرة بالمدينة.. ولما لا؟؟.. كنا ننام مع غروب الشمس ونستيقظ مع شروقها، تماماً كالدجاج، لكنني أعترف أن النوم عندما يأتي بعد يوم من العمل الشاق يكون نوماً عميقاً بلا أرق، أكاد أقول نوماً ممتعاً كالوجبة الشهية من بعد جوع وعطش..

وعندما يستيقظ الإنسان مبكراً وهو فوق ربوة هذا التل الغربي ، يجد لهواء الفجر لسعة لذيدة ، ولشروق الشمس سحراً وجدانياً ، فيسيطر عليه احساس صوفي يظل يلزمه حتى تصحو الكائنات من حوله ويعم الصخب والنزاع . . وفي ذلك الصباح المدهش ، بعد أيام من بدء المشروع ، كنت أواجه الشمس فرأيت فوق سطح هذه السيدة خيال فتاة رشيقة ، يطاير الهواء ثوبها الهفهاف ، وتداعب النسمات شعرها المنساب . . كانت «خمرية» تشاركني الفجر والشمس تصعد من خلفها مكونة من حولها هالة ملائكية ، لكن هذه الهالة الملائكية جعلتني لا أراها إلا شبحاً ، غير أنني خمنت كل التفاصيل إلى درجة أنه خيل لي أنني أرى صدرها بتنفسه الهادئ ، وبأنني أرى شفيتها الرقيقتين تنفرجان في ابتسامة أخاذة . . ثم قويت الشمس فتبخر كل ذلك وسألت نفسي : هل تنظر لي أنا بالذات أم إلى الجبل ومنشآت المشروع وما أنا إلا كتلة ضئيلة فوقه ؟ . . لوححت لها بيدي ولم تستجب !

كنت أفكر مثل مراهق يمارس أحلام اليقظة ، ويبدو أن مدة الاعارة بالسعودية قد أذكت ملكات التخيل عندي ، وفتحت صمامات التعقل لتنتلق الأوهام ، حيث المجتمع رجالي وحيث المرأة تخرج في حجاب بقصد التحشم ، يجهل الناظر إليها ان كانت جميلة أو دميمة ، شابة أو عجوز ، لكنني كنت أحب تخيلها حسناء رائعة ، كنت هناك محروماً من رؤية الوجوه السمحة الجميلة وقد اختبأت تحت الحجاب ، لم أكن راغباً في احداهن ولم تتملكني الشهوة اذ كان قلبي ممتلئاً بزوجتي - التي كانت

وقتها حببتي - وانما كنت راغباً في كسر رتابة الرؤية الدائمة لوجوه الرجال بالتطلع إلى وجه صبح، كانت رغبة جمالية بحتة . . وأذكر عندما دعاني صديقي السعودي أحمد للغداء في منزله، أذكر أنني رأيت وجه أخته، وكانت حوراء العينين وذات جمال متميز وساحر، وأدهشتني بتنوع معلوماتها وبالعدد الهائل من البلاد التي زارتها، كانت جلسة بريئة أمضيت بعدها عدة أيام في مرح عجيب، أفكر في زوجتي واستحضرها بخيالي في أحلام يقظتي . . وذات ليل متأخر، وكنت قد فرغت توأ من كتابة خطاب مطول إليها، هبت النسمة اللطيفة فاسترخيت واسترخى خيالي وشطح، فإذا بي أسمع طرقات خفيفة على باب غرفتي، نهضت متعجباً وفتحت، لأجد امرأة محجبة تماماً، لا يبدو منها سوى العينين، لكن الثوب ينبىء عن قوام ممشوق، انزعجت في البداية وظننتها أخطأت المكان، لكنها أدهشتني بأن ضحكت ضحكة مشاغبة، ودفعني ودخلت وأغلقت الباب من خلفها:

- ألا تعرفني؟!

زادت ربكتي، ثم اذا بها تواجهني مقتربة، وتدنو:

- ألا تعرف زوجتك؟!

- زوجتي في مصر

رفعت الحجاب بحركة بارعة:

- أفتقدك فجئت لأفاجئك

- مفاجأة العمر.

ورحبت بها واحتويتها في حضني ، وبدأت معها الزواج . .

لكن كل ذلك كان حلم يقظة ، ولكم أدمنت أحلام اليقظة ، ولم أكن أعرف وقتها أنها تعد لي مفاجأة عمري فعلاً ، وانما على النقيض تماماً . . . والعجيب أنني تخيلتها وقد جاءني في الحجاب ! . . لعله تأثير المكان والبيئة ، ولولم أذهب إلى السعودية لما خطرت على خيالي هذه الشطحات ! . . وكم داعب خيالي غموض المرأة المحجبة ، وذات مرة سليت نفسي بخيال بوليسي وتصورت احداهن مجرمًا ذكراً يهرب من الشرطة متنكراً في هذا الزي ! . . وفي شهورنا الأولى كنت وزملائي صامدين ، ثم نفذ صبرنا وضائق صدورنا ورحنا نتشاجر لأقل الأسباب . . الحرمان من مألوف الحياة ونعمتها ، الازدواجية والرطوبة واختلاف الظاهر عن الباطن ، وقسوة الجو وصرامته ! . . وما فائدة المال الوفير ان كان لا يشتري للانسان راحته ؟ . . غير أنه - ومع تتابع الأيام وتمائلها رتابة وكتمة - اختفى الخلاف والشجار ، أغلب الظن بدافع الكسل أو الاستسلام وقسوة الحياة وقهرها . . آه من القهر ! !

ومنذ شهرين رأيت عدداً من الفلاحين تحت سطوة القهر . . يومها لم يصعد لنا أي واحد ممن عملوا معنا ، تقدم الصباح ولم يأت واحد منهم ! . . وكان يوم إجازتي وكنت في طريقي إلى «المنيا» ، وأثناء توجهي إلى «بحر يوسف» أدركت السبب ، كان موسم القطن وكان الرجال منهمكين في جنيه من أرض هذه العجوز وأرض غرباوي العمدة مدمن العذارى ، نظروا لي في مذلة بينما البدو يراقبونهم بالبنادق . .

وشعرت بالقهر مثلهم وكنت أعرف أنني لو أبلغت شرطة المركز فسوف ينكر الفلاحون وقوع أي ضغط عليهم خوفاً على حياتهم ، وأكون أنا قد أزعجت السلطات ببلاغ كاذب!! . . وقد أتهم بالانتماء لاتجاهات سياسية معينة ، وعلى أحسن الافتراضات قد أواجه بالحكمة الخالدة : يا داخل بين البصلة وقشرتها!

كأنهم ممالك السلطان هؤلاء البدو، هم أرباب السلاح وعلى الفلاحين عناء العمل والزرع والجني بأقل ثواب رغم أنهم الأغلبية!! . . أما السلطان هنا فهو غرباوي العمدة وتشاركه السلطنة هذه المعنوية التي ترمق الآن شاهد القبر في تعبد، هل إلى هذا الحد كانت تحب المرحوم!! . . وهل لا ابتها خمرة طبعها ودوام عواطفها!! . . وهل ان أحبت صانت العهد مثلها!! . . لكن «صانت العهد» هذه عبارة سخيفة استهلكتها الأغاني والأفلام لدينا . .

في نفس يوم الممالك رأيت السيارة الكهل متوجهة إلى بحر يوسف بنفر واحد فقط، تعجبت وحاذيتها لأكتشف أن الراكب الأوحدهي خمرة، ابتسمت لها فحملت بدهشة زينتها البسمة، ثم يبدو أنها ذكرت فجأة تقاليد الصعيد فتجهمت وأشاحت . . لكنني مع صعودنا إلى لمعدية عاودتني شقاوة الجامعة فرحت أحاصرها بالنظرات وهي تراوغ ، غير اتقان، وكلما التقت العيون احمر وجهها وارتبكت وتصنعت عدم لاهتمام، حتى وصلنا البر الشرقي . . وفي محطة «سمالوط» تجاهلتنى عمداً، لكنها في القطار ابتسمت فحادثتها، ورأيتها عن قرب جميلة رائعة

وصغيرة، وكانت متوجهة إلى المنيا لشراء بعض الملابس.. وبعد أن ساعدتها في اختيار الألوان كان متبقياً على قطار عودتها حوالي الأربعة ساعات، فدعوتها إلى الغداء معي في بيت الأسرة، كنت أجاملها لا أكثر متوقفاً اعتذارها، فإذا بوجهها يمتقع وقد علاه الغضب.. فوجدت نفسي أسارع بالتوضيح:

— لا تسيئي فهمي من فضلك، أُمي بالبيت وسيعجبك طعامها!
حل التردد مكان الغضب، فقلت:

— أُمي طيبة وسترحب بك، وستحبينها من أول نظرة.

أخفضت عينيها توافق بوجه محمر.. فارتبكت أنا، وسرت إلى جوارها وقد تملكني سؤال خبيث وغبي: أُمي تصدق أنني أسكن حقاً مع والدتي؟!؟

أفهمت أُمي أنها زميلتي طيبة المشروع، ففرحت بها وأولمتها، وظلت تحاصرها بالأسئلة المتلاحقة عن أسرتها وفصلها وأصلها حتى جاء موعد القطار.. وفي الليل قبل أن تنام قالت أُمي:

— كنت سأطلب منها دواء للمرارة التي تلازم فمي منذ طلاقك من الخائنة الغادرة..

— أحسنت بعدم الطلب..

— لماذا؟!؟

— لأنها لا تفهم شيئاً في الطب..

- ألم تقل أنها طيبة؟! ..
- نعم .. نعم .. لكنها صغيرة حديثة التخرج، قليلة الخبرة ..
- أطرقت ثم قالت:
- تبدو طيبة، جميلة وطيبة ومن أسرة مستورة ..
- صحيح ..
- فلماذا لا تتزوجها؟؟
- كيف يا أمي وعمري ضعف عمرها؟! ..
- كان عمر والدك ضعف عمري وقد أسعدني كثيراً ..
- لكنه تركك صغيرة ورحل!!
- هذا أمر الله ..

أدركت من تفكيرها مدى حماقتي التي ارتكبتها مع الفتاة الطيبة، لا بد أنها فكرت بنفس الأسلوب!! .. أحسست بالخجل من نفسي وقد تصرفت كالأحمق المتصابي!! .. وعاهدت نفسي على تجنبها في لباقة ودون اساءة لمشاعرها .. لكن ماذا أقول: كانت هي أول فتاة أصادفها في أول إجازة لي بعيداً عن الرمال والخيام والأكل الجاف!!

لكن العجيب أنني بالليل حلمت بها في ملابس الزفاف، وكانت باسمه فاتنة، وكانت أمي سعيدة تزغرد .. ثم سرعان ما تشابكت صورتها بصورة سوسن الطيبية، وصارت العروس مزيجاً من الاثنين! .. تريد أمي أن تزوجني بأية وسيلة، دائماً تردد بأن فشلي في الزيجة الأولى لا يعني أن كل الزوجات سيئات، الغالبية طيبات مخلصات وفيات ..

ويبدو أن هذا صحيح ، والدليل عليه عجوز القبر هذه ، المؤكد أنها تزوجت رجلها طبقاً لتقاليد عصرها ودون أن تراه ، ثم تسرب حبه إلى قلبها مع طول العشرة ، حتى صارت لا تستطيع الحياة بدونه ، فلما مات استعاضت عنه بقبره ، فان أزيل فكيف ومع من تعيش؟؟ انها مصابة بداء الفكرة الثابتة ، استعاضت عن الواقع بالوهم وليتها تعرف كم تخدعنا الأوهام!! . في شتى المجالات تكون النظرية أجمل وأروع منها عند التطبيق ، النظرية حلم يخلق فيه الخيال بالمقاييس المجردة والأمنيات ، لكن التطبيق واقع يشوبه قصور البشر والنوازع والاطماع . . كانت لي الزوجة الجميلة الأنيقة ، وكانت لي معها أحلام وأمني ، أن نسعد معاً ، أن ننسج قصة حب رائعة . . ثم اكتشفنا أن المال ينقصنا ، واكتشفت أنا أن مطالبها كثيرة ، فتغربت إلى أرض الرمال الحارقة ، أجمع المال من أجلها ، لكنها لم تصمد ، تعرفت في غيبيتي على الثراء ممثلاً في رجل غني وأرسلت تطلب الطلاق دون أية مطالب ، كانت صريحة واضحة ، فحمدت لها هذا ، ورأت نجوم الصحراء دموعي ، واستجبت في هدوء لرغبتها ، مادامت تتركني فهي لا تحبني ، وأنا أريد الحب . . وطلقت زوجتي العذراء!! . . ولم أكن قد دخلت بها بعد!

والآن أظن أن هذه العجوز ليست مجنونة ، انها امرأة تحب . . فهل يفسر هذا كل شيء؟؟ وهل يدخل الحب ضمن أمراض الفكرة الثابتة؟؟ . . على كل حال يجب أن ننقذها من أجل خمرية ، أليست ابنتها الحية أولى من زوجها الميت؟! . . فكيف ننقذها والبندقية في يدها

والباقى من الزمن على فتح المياه حوالي الثلاث ساعات؟!!

ان كانت تفعل ذلك وفاء لزوجها فواجب علينا أن نقيم لها تمثالاً نصفياً. . لو كان لزوجتي ذرة واحدة من وفاء هذه السيدة لكنت الآن أسعد الأزواج. . وعجيب أمره معي ذلك الحب، بعد الانفصال خلت أن ملكة الحب عندي قد خبت تماماً، وأنني لم أعد بقادر على حب أية امرأة أخرى مهما كانت الظروف. . لكنهم يقولون بأن الحياة تمضي، وهذا قول حق. . في وقت ما ظننت أنني أحب خميرة الطيبة الصغيرة، وفي أوقات أخرى توهمت حبي لسوسن، ربما بحكم كونها المرأة الوحيدة في المعسكر. . لكنها بالطبع تختلف تماماً عن خميرة، من الممكن لسوسن الطيبة الناضجة أن تكون حبيبة وصديقة في نفس الوقت، وربما زوجة. . ولكن أمعقول أن أجربه ثانية؟! . . أشعر أنها تطاردني بنظراتها الآن. . انها فعلاً تنظر لي، تبتسم، قريبة هي من قلبي، المؤكد أن احتمالات حبها قائمة. . ولكن كيف يصل انسان مثلي إلى سن الأربعين ويظل حائراً إزاء عواطفه؟؟ . . في هذه العمر يجب أن يتدخل العقل في أهواء القلب. .

ما أعجب عواطف الإنسان؟! . . انها لا تعرف الحدود ولا الزمان أو المكان، ولا تعترف بالأعمار أو الطبقات أو اختلاف اللهجات والأزياء. . هذا النجع مثلاً، لا يزيد عن كونه بقعة منزوية في أقصى غرب الوادي، لكنها مليئة بالمشاعر والأحاسيس والقصص والآسي، آخرها ما حدث بالأمس. . للعاشق الأكبر - حسن السبع - الذي كان حبه

عارماً متأججاً؟؟ . . والذي أحب زكية وكتب اسمها فوق جواره ، ثم فجع
فيها ، تزوجها ليلة أمس وفجع فيها ليلة أمس ، وكانت صدمته مضاعفة
فهام وبكى وانهار . .

رأيته منذ قليل آتياً من جهة المعسكر ، تأخر في النوم بفعل المخدر
الذي حقنته به سوسن ليلة أمس ، كان لابد أن ينام كي يستريح وينسى في
ساعات الغيبوبة صدمته . .

حسن العاشق المجروح ، كسير الفؤاد . .

حسن ، أيها السبع الطيب ، يا من صدمت في حبك فكانت ليلة
زفاك ليلة فجيعتك!! . . يا من صرت رفيقي في دروب الأحزان ، كم
تمزق قلبي من أجلك!!



الفصل الثاني

عذراء الغروب



الساعة ١٧, ٢ بعد الظهر

بعض الأشجان المتفرقة لكسير الفؤاد.
سائق الجرار / حسن السبع (٢٢ عاماً)

الصداع، والجميع هنا . . كم الساعة الآن؟ . . في الرابعة ستجري المياه إلى هذا المأخذ . . والصداع يفتك برأسي، البدو والفلاحون، والهائم فوق القبر مع عم علي الضرير، لماذا؟ . . وكيف جاءني النوم بعد مصيبة الأمس؟ . . والألفي بك هنا أيضاً والطبيبة والمهندس سامي وباقي المهندسين . . عدت إلى المعسكر ليلة أمس بالفجيرة في قلبي، وبكيت في حضن المهندس سامي ونهنت كالطفل، ثم جاءت الطبيبة بالحقنة، فنمت، وما كنت أظن أنني سأنام، لا بد أن المخدر بالحقنة كان أقوى من فجيعتي . . الصداع، والجميع هنا، حتى العمدة، غرباوي الكلب هاتك العروض! . . مع الفجر نمت ومنذ قليل صحوت لأجد المعسكر خالياً، وتذكرت زكية، زوجتي الشرعية!!

والجميع هنا، وما زلت في رأيهم السبع العبيط!! . . وحتى زكية نفسها وإلى زفاف الأمس كانت تظن أنني السبع العبيط!! - رغم أنني تعلمت قيادة جرار لا يعرف أي فلاح كيف يجلس فوقه - ورأيت الدماء في صدرها!! . . في صدرها!! . . الصداع!!

لو أعرف السبب!!.. لماذا أنا من بين جميع الفلاحين أطلقوا عليّ هذا الأسم؟!!.. لأنني مقطوع من شجرة، لا أب ولا أم ولا أهل؟!!.. أم هل بسبب السبع الممسك سيفاً والموشوم فوق صدري مع إسمي؟!!.. لكن الحاج عبد السميع له وشم السبع فوق ظهر كفه، والشيخ أحمد له وشم عصفورة فوق كل صدغ، وعبد السيد له وشم صليب فوق رسغه، ومعظم النسوة هن ثلاث خطوط موشومة فوق الذقن، وجميع البدويات الوشم فوق شفاهن.. فلماذا أنا من دونهم جميعاً إختصوني بهذا الوصف؟!

الأنني كنت أفقرهم؟!!.. أم بسبب تسامحي؟!!.. كان إذا شتمني فلاح قلت له: «الله يسامحك».. ومرة دفعني حسان من طريقه بعنف فسقطت على الأرض وضحك العيال، وبحثت عن طوبة كبيرة أخبطه بها في أم رأسه وأبطحه، لكنني قلت لنفسي: «يا حسن أخزي الشيطان، يا حسن لا تطاوع شيطانك» وألقيت بالحجارة وقلت له «الله يسامحك» وضحك العيال مع أن المسامح كريم!!

أما الآن فإنني لا أقدر على نطقها، وهل أسامح العمدة الفاجر.. لن أقول «الله يسامحك» بعد الآن وبعد أن رأيت الدم في صدرها!!.. في صدرها!!.. وكان الغرباوي هو الوحيد الذي يضربني على قفائي ولا أرد فهو أكبر مقام في البلد.. كان ذلك قبل المشروع.. وهو الذي كان يطعمني وأعمل عنده من حين لآخر، وتعمل عنده زكية.. وبسببها كنت لا أنتقل من الساحة، وأظل جالساً بجوار «حواش» النجار وهو يصنع

سواقيه، فإذا خرجت سرت من خلفها، وأمام كل الناس وتحت عين الشمس كنت أحادثها:

— كيف الحال يا زكية؟؟

لم تكن ترد، وظننتها تريد التأكد من شريف قصدي، فقلت:

— أتزوجيني يا زكية؟؟

وكنت عبيطاً بالفعل، صرخت في وجهي آخر مرة:

— أبعد عني يا عبيط.

ولفت النسوة من حولي يهزأن، وزغردت واحدة زغرودة طويلة مسحوبة كصريخ العرسة في سكون الليل:

— السبع خطب زكية.. يا سعدك يا زكية جاءك عريس الهنا، عاطل

وعدمان.. كن كالغربان من حولي، نعقن نعقن:

كن كالغربان من حولي، نعقن نعقن:

— من غير دار لا يكون الرجل سبعاً..

ونعقن:

— من غير فلوس يكون الرجل قرداً مسخوطاً..

وكرهتهن وكرهت ملابسهن السوداء ووجوههن الجائعة، ودرت خفيض الرأس ودارت الأرض، ورأيت التراب يتحرك كمياه الترعة، وإنهزت بجوار حواش الطيب، ترك ساقيته وقدم لي كوب الشاي الذي كان يشربه، لكنني دفنت رأسي في حجري، ربت على كتفي

فبكيت . . . وبالأمس فوق السرير كانت مرتبكة، حابلتها وداعبتها
فإبتسمت، ثم عادت لسكوتها وإنخطف لونها، وكنت مرتبكاً وتمنيت لو
ساعدتني، لو إندمجت معي لو مازحتني . . . وبعد الممانعة دخلت تحت
الغطاء ودخلت معها، ورفعت ثوبها حتى صدرها، ورفضت أن تخلعه
وتصلب كفها فوق نهديها، قلت خجل الصبايا والتصقت بجسدها
الناعم الساخن، كانت نشوة لم أشعر بها في حياتي، شفتها لذبتان
لكنهما ترتعشان، فجأة همست:

— حسن!!

— يا روح حسن

إنظرت أن تقول شيئاً فلم تقل - لعلها كانت ستخبرني، لو فعلت
لأختلف الحال، كنت سأغضب لكني كنت سأفهم وأقدر عذرها
والمسامح كريم - كان وجهها في صفرة الكرم وأبعدت نظراتها عني
دائماً . . وآه من الصداع - وكان الدم في صدرها!! - الصداع والدق في
رأسي . .

الآلfi بك ينادي على سائق الحفار، يصرخ؛

— قل للمخرج أن لا يصور ما يحدث، هذا ليس في المشروع

لا يضحك أبداً، لكنه طيب القلب . . . ويوم إن جاءت عربتهم
الأولى وقفت مع الناس عند الطريق ننتظر، لم تقف ومرقت من أمامنا إلى
الجبل، جفلت البهائم من سرعتها وجرى البط مذعوراً، وتصنمنا نحن

من العجب!!.. كانوا أغراباً - الآن هم أهلي - وإحترنا: ماذا يريد
الأغراب من الجبل؟؟

ظنهم الأسطى صابر من رجال المساحة شأن الذين جاءوا عام أول
إلى أرض عبد السيد ودقوا علامات الحديد مخرجين منها شريطاً طويلاً
وقالوا له: «هذه المساحة لا تدخل ضمن أرضك، إنها «حق الميري»..

— أي ميري يا ناس؟!

— الحكومة.

— كانت رمال وزرعتها ولم تكن ملكاً لأحد.

وتدخلنا جميعاً لأجل خاطر عبد السيد، لكنهم لم يردوا وتركونا
ومضوا، وظل يزرع الأرض!

كان غرباوي الفاجر في عجب مثلنا، وكان في ضيق وقال:

— الألعن من رجال المساحة ضباط الشرطة ووكلاء النيابة، وكله
على دماغي، أقفاص الطيور وصفائح الجبن والزبد، والثلث: متشكرين
يا عمدة!!

وأفتى ولد من مدرسة سمالوط بأنهم رجال آثارات، وبأن خواجات
كثيرون سوف يفدون على نجعنا. وعلى الفور أمرني غرباوي
فأسرعت إلى الجبل وأنا أقول: الخواجات فلوسهم كثيرة وأيديهم سخية
ويشترون رمماً ونقوشاً قديمة وأشياء لا قيمة لها بأسعار غالية..
وصلت عندهم متعباً، كانت خطواتي تغرز في الرمال فتعبت..

وكان البدو يراقبون المهندسين وهم يفحصون الأرض ، وكان المهندس توفيق يدخن سجائر لم أر لطولها مثيلاً . والمهندس سامي يعبيء زجاجاته بالرمال ، وكنت يومها عبيطاً إذ ظننت أن هذه الرمال تباع عندهم بثمان غال؟ . . . وساعة الغداء قدم لي سندويشاً ، وراح يسألني عن كل كبيرة وصغيرة بالنجع ، عن بيت الهانم والعمدة وعن هذا القبر العالي وصاحبه وإبنته خمرية . .

وقبل الغروب جمعوا حوائجهم وأنزلوني بعربتهم إلى الساحة وساروا عائدين شرقاً . . لأجد الناس يأخذونني إلى دار غرباوي ، كي أروي لهم ما رأيت ، ولأول مرة في حياتي أحسست أنني أعرف ما لا يعرفونه ، وسألوني :

— من هؤلاء الغرباء؟؟

— ناس

نهرني غرباوي :

— يا ولد أعقل وتكلم

— مهندسون

— ري؟؟

إحترت :

— مهندسون

— وماذا كانوا يفعلون طوال النهار؟؟

— كانوا يملأون زجاجاتهم بالرمال

هاج العمدة:

- يا ولد تكلم جد . . كل هؤلاء الرجال يأتون من أجل الرمال؟؟
- هذا ما فعلوه يا عمدة ورحمة أبوك
- لا تذكر أبي على لسانك الزفر!!
- وقالوا أنهم عائدون بعد شهر
- ليملاًوا زجاجاتهم بالرمل؟!
- ليزرعوا الجبل
- وجاءت زكية بالشاي، وعتب الأسطى صابر على العمدة:
- ألم تجد غير حسن لترسله يا عمدة؟!
- كان يتهمك، وسمعت زكية، إغظت وصحت:
- وسوف أعمل عندهم وأترك نجع الشحاذين هذا
- ضحكوا وضحكت زكية فزاد غيظي:
- وسأعمل عندهم سائقاً . .

فزاد ضحك الأسطى صابر حتى سعل . . وعملوا من كلامي
مضحكة أسبوعاً كاملاً، وإستمر الأسطى صابر إسبوعاً ثانياً يناديني
ساخراً: «يا سبع الأسطوات، يا إسطى السبوع» . . وفي الأسبوع الثالث
قالوا:

— تخاريف عيب!!

وفي الرابع نسوا الموضوع من أصله . . ومر الشهر ولم يأت أحداً،
حزنت وقلت ضحكوا الأغراب مني أيضاً، حتى الأفندية؟؟

لكنهم جاءوا. . سرب طويل، كقطار البضاعة الطويل. . وكان منظرهم يشرح الصدر: جرارات وسيارات وعربات نقل محملة بالأخشاب والأسمنت والحديد وآلات عديدة. . ثم بدأت الماكينات تدور، فنظر كل الناس صوب الجبل، حتى الهائم، حتى البهائم كانت تتوقف عن مضغ البرسيم وتميل بآذانها إلى الصوت. . ولم يصعد أي واحد إلى هناك، خافوا ومنعت الأمهات الأولاد من الذهاب. . وكنت أنا أول من عمل معهم، وكانوا عند كلمتهم فعلموني القيادة، وبعد أيام لحقني «حواش» النجار.

صعدت إليهم حافياً بالطين في قدمي، بجلباب ممزق، لا أعرف سوى البهائم والذباب والطيور والفأس، فعرفت «الموتور والدبرياش وفيس الغرز». . أول مرة قدت الجرار فيها لوحدي شعرت بأن القيامة قائمة، فلما لم تقم تمنيت لو رأني زكية، وسمعت في أذني زغاريد السعد والأفراح، حتى الجلابية ألقيتها، كانت أطرافها تتشابك في أي بروز وكان هذا يربكني، وذات مرة إنهمكت في تخليص طرفها من أحد المسامير فأنحرف الديركسيون وكدت انقلب بجراري من فوق الجبل، فلبست البنطلون الأصفر مثلهم، وفي بداية سيري به شعرت كأنني عاري، لكن كل شيء بالعلام والتعود. . تباهيت على الأسطى صابر وسيارته الكهنة وقلت:

— سائق الجرار يعرف قيادة أي سيارة، أما سائق التاكسي فصعب عليه قيادة الجرار!!

بصق على الأرض وقال :

— إنقلب حال الزمان!!

الصداع، دماغي تدق.. ولما رأى المهندس سامي «حواش»
النجار يكتب أسم زكية على جراري، ضحك طويلاً :

— لماذا لا توشمه على صدرك أيضاً؟

خجلت وقلت :

— قد أفعل هذا

وكنت عبيطاً - الصداع - قال :

— لا تنس أيضاً وشم رقم رخصة القيادة!

ولم أزعل منه، إنه يضاحكني ولا يهزأ بي مثل أهل القرية، أعرف
أنه يحبني، وأنا أحبه كثيراً، طيب لكنه حزين، وضع يده على كتفي ونقل
الموضوع من زكية إلى سيرة خميرية إبنة الهانم.. ثالث مرة يسألني عنها
فلماذا؟.. هل يطمح في زواجها؟ وإن كان يريد فلماذا لا يدخل
البيوت من أبوابها ويكلم الهانم؟.. إن كان ابن أصول ومن عائلة ميسورة
فستوافق عليه.. وافقت زكية على الزواج مني عندما عرفت أن مرتبي
الشهري يزيد على مكسب حول كامل لأي فلاح.. الفلوس، ولولا
عوزها للفلوس لما هتكها غرباوي العملة، أذكر نظراته لي وهو يراني
مرتدياً «العفريتة» وأقود الجرار بحرفة بارعة، كادت عينه تخرج من
وجهه، وتعمدت أنا الاقتراب منه كثيراً حتى يقرأ أسم الجرار، وقلت له
دون إهتمام :

— كيف الحال يا عمدة؟؟

فصاح:

— ولد يا سبع

— الأسطى حسن يا عمدة، إسمي الأسطى حسن

وهتف المهندس سامي يشجعني:

— عظيم يا حسن، يا إسطى حسن

وإبتعدت وأنا أعرف أن الجرار يثير التراب في وجه غرباوي الكلب،
شاعراً بأنني فعلاً «أسطى السبع وسبع الأسطوات»..

كان ذلك نهار اليوم السابق على ليلة الجمال، جاء ليقابل الألفي بك - مع أن الألفي إحتقره ولم يزره زيارة المجاملة الواجبة - وكان يريد أن ننقل هذا المآخذ من مكانه بحيث يبتعد عن قبر المرحوم، فحملق الألفي بك وقال:

— هل تعرف كم ألفاً من الجنيهاً يكلفنا طلبك هذا؟؟ . . . وكم من

الوقت يبدد؟!

لم ينطق العجل . . وقال الألفي:

— ومن أجل أي شيء؟؟ . . هذا كلام مجانين يا عمدة، ولن نعطل

مشروعاً يفيد كل الناس من أجل ميت؟!

ومشى غرباوي وقفاه في لون عرف الديك الرومي . . وفي غروب
نفس اليوم إستخرت الله وإنتظرت زكية أمام داره، ولما خرجت ورأني

تعجبت، كانت جميع ملابسني جديدة.. وهذه المرة تقدمت منها
جسوراً:

— زكية!

نظرت وحملت:

— حسن؟!

كان صوت إسمي على لسانها جميلاً.. لولم ترد، لوزجرتني كما
كانت تفعل دائماً لما حدث كل ما وقع!!

سرت معها بين الفلاحات فالتوت أعناقهن دهشة.. سألتها:

— أتزوجيني يا زكية؟؟

إبتسمت في حياء:

— الرأي رأي أخويا وأمي

تركتها وأنا أحملق في عيون النسوة، إن كان السبع سبعاً بماله فأنا
سبع السبع.. ولم أكن أعرف ما في بطن الغيب!

ووافقت أمها ووافق أخوها واشترت شبكتها من سمالوط، وقال
حواش إنه سيصنع لنا الجهاز.. وظلت هي تحيرني من يومها، بشحوبها
وحزنها وهمها.. والآن فقط أعرف السبب: غرباوي الكلب، ولم
يستكف ولم يستح وحضر حفل الزفاف!

وليلة الأمس - ليلة الفرح - نزلت العربات والجرارات من موقع
العمل، ودارت حول القرية سبع دورات مضيئة كشافاتها ومدوية

زمايرها . . تجمعت القرية وجميع البدو، وكانت زفة ولا زفة أولاد
الأكابر لم تحدث مثلها لأي فلاح في كل الغروب . . زكية في العربة
الجيب الأولى مع أمها التي لم تكف عن الزغاريد تكاد تطير من الفرح،
وأنا في الجرار الذي يحمل إسمها مع الألفي بك شخصياً وحضرة
المهندس سامي . . وكان الألفي باسماء طوال الوقت وكنت أظنه لا
يضحك، ونقطاني بنقوت كبير، وأحسست بهما الأب والأخ . .

وفي الفرح جاء غرباوي ودفع جنيهاً بحاله نقطة للغازية :

— تحية للعريس

لي عريس الغفلة !!

— وللعروس وأمها

وأمها أيضاً؟ . . الزاني !!

وتحت الغطاء احتضنتها وقد فار جسدي، قاومني بشدة ثم
استسلمت تماماً واسترخى جسدها بلا حراك، أرفعها ترتفع، أدفعها يميناً
ويساراً إلى أي ناحية فيستجيب جسدها، مثل النعجة العليقة، وكان
تنفسها سريعاً ساخناً . . وكنت أسمع أصوات أمها وأخيها خارج الغرفة،
في إنتظار العلامة، الدماء الحمراء، منديل العفة . .

جامعتها وإنتهيت، ثم تنهت إليها تبكي في صمت وبحرقه . .

هل آلمتها؟

قالت :

— إرحمني . . دار على عرضي

لم تكن هناك دماء!!.. ولو لم تتكلم لما لاحظت.. شعرت
بالدوار وسمعتها تقول:

— ينوبك ثواب لا تفضحني!!

ماتت كل فرحتي، إسودت الدنيا في عيني: لم تقبلني إلا لهذا
السبب!!.. حملقت فيها، فتراجعت إلى الحائط وهي تنزل ثوبها
لتغطي بطنها وساقها.. من عبث فيها قبلي؟.. ثم رأيت اللون الأحمر
في صدرها!!.. دماء العفة في صدرها!!.. مددت يدي مهتاجاً: ما
هذا؟!!.. وأخرجت من صدرها الكيس الصغير المملوء بالسائل
الأحمر، إنفقاً في صدرها وأنا أحتضنها في حضني حباً ورغبة
وصداً!!.. إنفقاً في صدرها وكانت تنوي أن تفقأه بين فخديها!!..
الغشاشة اللثيمة النصابة، كانت ستضحك على ذفني بدماء الأرنب!!..
بنت الزانية تستغفني أنا.. حسن، السبع العبيط، والعبيط لن يعرف
الفرق بين العذراء والمرأة، وكانت ستخيل على اللعبة لأنني كنت أثق..
حسن العبيط ودارت الدنيا، عبيط السبع وشعرت بنفسني أختنق..
سبع البلهاء وتباعدت دقات القلب وثقل جسدي، وإرتفعت الدماء إلى
نافوخي.. وسمعت صوتي يعلو مبوحاً كأنه قادم من تحت الأرض،
وشعرت برأسي تخبط عمود السرير، ولعلها إرتعت فصرخت وإنفتح
الباب ودخلت أمها ودخل أخوها، وكنت عارياً وكان العار يغطيني،
وجرت أمها إلى السرير وتحسست الفرشة البيضاء ولم تجد الدماء
فأنهارت مسنودة إلى الحائط، وأمسك أخوها بالكيس المفقوء ولم ينطق،

ثم رأى عربي فألبسني جلابية الدخلة، وقال:

— إهدأ

يا عبيط يا عبيط، جاءت على لساني كل الشتائم لكنها لم تخرج فقد
خفقتني غصة البكاء.. وسمعتة يتكلم، وأظنه طلب مني أن أدعها على
ذمتي شهراً واحداً وأطلقها بعده:

— صن عرضنا أمام الناس ولن نطالبك بالنفقة أو أي قرش..
وقبلت أمها يدي متوسلة:

— وسند لك الشبكة وكل قرش أنفقته!
ثم قامت وإنهالت نهشاً وعضاً وتلطيشاً في إبتها.. وصرخت
الفاجر:

— إقتلونني إقتلونني.. خلصوني من همي..
رجاني أخوها ذليلاً:
— حسن

يا سبع يا عبيط، للغرباوي حق عندما كان يضربني على قفائي..
وقبلت أمها يدي - مسكينة - فهل كانت تعرف؟؟.. لعلها هي التي
أحضرت الكيس وملأته بدم الأرنب، هذه الأعيب العجائز، لعل
غرباوي نالها أيضاً في صغرها!!

.. خرجت إلى الليل الأسود، مرعوشاً مقهوراً، فسكتت الكلاب فجأة

ثم عادت تنبح . . وجريت إلى الخلاء ، وشعرت بأمها تتبعني متوسلة أن أعود، قالت :

— نقتلها ونخلص من عارها . .

فرفعت كفي ألطمها . . وصاحت تستجدي :

— نقتلها ونغسل عارنا

فدفعتها عني لتقع وتلطخ وجهها بالطين . . وذهبت إليه في دواره ، وكان مع ثلاثة من خدمه ، ركن الجوزة وقال :

— لم أقربها . .

— كذب

— لم أمسسها ويشهد الله

رائحة الحشيش :

— فاجر

نبح كلب من كلابه :

— إخرس يا ولد

قال غرباوي :

— عاملتها كأبنتي ، يشهد الله

قال الكلب الثاني :

— البلد مليئة بالرجال ، وزكية لعوب زائغة العينين

سحب غرباوي نفساً من جوزة الحشيش وكتمه ، وتحفز نحوي كلبه

الأول، ونصحني بالعودة إلى البيت ورأسي مرفوع :

— ولا من شاف ولا من دري !!

خرجت أسبه، الزاني ابن الزانية.. يريدني مرفوع الرأس أمام
الناس بالزور، فماذا بيني وبين نفسي؟!

خرجت إلى الحواري، كرهت النجع كله ورائحته ونباح كلابه
ونقيق ضفادعه، وطينه، وهرولت إلى الرمال.. وصعدت قدماي
الجبيل، مشيت وقتاً طويلاً، إنكفأت مراراً.. وعدت إلى بيتي
الحقيقي، المعسكر وهل لي مكان غيره؟.. ورأيت النوم والهدوء في
كل مكان، فارتيمت على الرمال، ثم رأيت من بين دموعي سيجارته
تشتعل..

كان المهندس سامي سهراناً وحيداً، كثيراً ما يسهر وحيداً مع همومه
التي لا يتحدث عنها، بداخله حزن كبير.. أحبه وأحب عطفه، والآن
أحبه وأشعر بأحزانه، أهى بسبب امرأة أيضاً؟..

رآني فأندesh:

— حسن ماذا تفعل هنا؟!

تعثرت ناحيته. نهض مقترباً:

— كيف يترك العريس عروسه؟!

دنوت منه جاهشاً.. هتف:

— وفي ليلة الدخلة؟؟

إرتميت باكياً في حضنه، لا أعرف ماذا قلت أو ماذا فعلت.. وترنح

جسده حزناً من حزني ، صرت رفيقه في وادي الأحزان ، ومن من أبناء آدم خالياً؟؟ . . وجاءت الطيبة بابرتها ، ووخزتي ولم أشعر ، وهل يشعر الميت بطعن السكين؟!

وها هو يجلس الآن - وحيداً أيضاً - فوق كرم الرمال ، يرقب كل شيء في هدوء . . أنه يرمقني أيضاً ، أشعر بحنانه . . ثم تنتقل عيناه إلى الكلب غرباوي . . لا أرى زكية هنا ، ولا أمها ولا أخاها ، وهل يجسران؟! . .

وفي يوم قريب سأقتل هذا العمدة ، ولو كانت عنده ابنة بكر لهتكت عرضها حتى أذيقه طعم المرار الذي في فمي . .

الصداع!! . . كم الساعة الآن؟!



الفصل الثالث

عذراء الغروب



الساعة ٣، ٢ بعد الظهر

هواجس عابرة لجامد القلب وهاتك العذاري،

عمدة نجع الغروب/ غرباوي (٥٣ عاماً)

ولكن ما ذنبي إذا كنت أحبهن بكاري؟

مزاجي أن أفص غشاء البكر، وينزل الدم، وترتجف من تحتي،
تقاومني خائفة مرتعبة وأحتضنها مؤكداً قوتي حتى تضعف ثم تتشبث،
وأتلذذ منتصراً.. لا تنسى المرأة رجلها الأول..

ما زالت عندي القوة والصحة والجاء، فلماذا أكتفي بواحدة
ولكل واحدة طعم خاص؟.. متعتي أن أكون الأول فتكون طبيعية،
شهقة أكيدة، وأنة صادقة، وفي النهاية أجد تحت مني امرأة كانت منذ
قليل بكراً، مستكينة والدم في الوجه كالورد النادي، والعينان مسبلتان في
عرفان المنتشي.. لكنها سرعان ما تفيق ليتركها القلق والخوف
فتصبح في أحلى جمالها!!.. الخوف من ماذا؟؟ من الفضيحة!!

لكن لكل فولة كيالها.. بضعة جنيهاً وكسوة الموسم مع بعض
الوعيد ويتزوجها أحد الفلاحين، وفي ليلة الدخلة يخرج إلى المدعوين
بالقماشة البيضاء الملوثة باللون الأحمر، وتزغرد النسوة ويصبح كل شيء
تماماً، ولا من رأى ولا من دري!

البنّت بدرية عندما قمت من فوقها كان الدم محتقناً في الوجنتين
 كتفاح الشام، وأصابها متقلصة تحاول أن تجد ما تمسكه.. والبنّت
 خضرة شهقت بصوت عال ثم أصبحت كالخرقة الملقاة ودم وجهها كله
 متجمعاً في أذنيها الكبيرتين، كالحمار الوليد.. أما البنّت فتحية فقد
 كانت مقرفة رائحة فمها كريهة، فلم أطلبها ثانية.. وشافية كان ابن عمها
 قد سبقني إليها - الفاجرا - فظلمت اليوم بطوله في نكد شديد.. وبهانة
 وزينب وبسيسة.. أمتعن كانت زكية رغم أنها ليست الأجل، قاومني
 كثيراً جداً لكنني بركت فوقها كالجمال العاتي، وعندما شهقت كانت
 كغشيم العوم وهو يغرق..

كل واحدة تأتي داري تظل هيابة، حمامة وثعبان، تتوقع في كل
 لحظة إنقضاضي عليها، كلهن.. وعندما تجدني في طريقها تبتعد عني
 ذراعاً على الأقل، وكأن هذه المسافة تصون عفتها!!.. لا تهمهن
 الواقعة في ذاتها، الخوف كل الخوف أن يكتشف الأمر، شرفهن مهدر أن
 عرف الناس فإذا لم يعرفوا فهو مصان!!.. ودائماً أحلّ لهن هذه
 المشكلة، خضرة زوجها للولد حسان وأعطيته عشرة جنيهاً، وفي ليلة
 الدخلة رأى كل الناس المنديل الأبيض مليئاً بالدماء، فاطمأنت نفوسهم
 إلى طهارتها وسارت أمها بين الناس مرفوعة الرأس، وكان الدم الطاهر
 للأرب الذي تعشيت به!!.. لم أتخل عن واحدة أبداً، عاملتهن بشهامة
 دائماً..

حتى البنّت فتحية ذات الفم الكريه لم تهن علي وزوجتها من عثمان

سايس الزرية، وسوف تقلب له الدار إلى زرية أطفال، لا تلد إلا لكي تحبل من جديد.. لكن بسيمة كانت أنصحنهن، قالت لا تحمل همأ يا عمدة، فنفتحها مالا كثيراً، وفي الليلة المعهودة رفضت أن تخلع إلا إذا أطفاً العريس اللمة، وظنها خجول، وكان متعجلاً كثور الطلوقة، وفي لهفته كانت هي قد فقأت كيس الدم، ونهض ليشعل اللمة وليجد اللون الأحمر ولتنطلق زغاريد الشرف.. الغفلة نعمة من الله، وهو الآن أسعد الناس!

أما زكية فهي اللخمة نفسها، وضعت الكيس في صدرها، وقبل أن تنقله كان قد إنفقاً.. فظهرت الدماء في الصدر وكشف حسن السبع اللعة، دماء العفة في صدرها، حتى العبيط لن يصدق هذا.. فعلة مضحكة فهمها وهاج وجاءني ليلة الأمس ليشتمني في داري، ابن الأسافل.. مالي أنا وهو الذي فقأ الكيس في صدرها؟!

وقال:

- لو عندك ابنة بكر أكنت تقبل أن يهتك الرجال عرضها؟؟
- يا ولد أنا لم أقرب زوجتك، الله يشهد
- الله يشهد إنك أبليس مفترى ولن تغفل منه
- يا ولد لا تنس إنك تحادث العمدة، كبير النجع..

لقد أمرنا الله بالستر فلماذا لا يسترها ويمنع الفضيحة عن أمها وأخيها، زكية بنت طيبة وتستحق كل خير.. كانت تجفل مني كلما إقتربت منها، حتى بعد حدوث المكتوب، تجفل في حركة طبيعية

كالفرس العفية عندما يهيم صاحبه بالركوب . .

وصرت سايسها الذي يعرف كيف يشكمها وكيف يلجمها ويلبسها السرج، وهي الفرسة النفور الفتية المتباهية . . لهذا لم تنقطع يوماً عن دخول الدار، وكان بإمكانها أن تكف، لكنها جاءت دائماً لأني صرت عمدتها ورجلها الحقيقي .

ويوم أن حام السبع أمام داري بملابسه الجديدة أمرتها بالأنصراف، فخرجت ليتقدم هو منها كسبع الفيافي . . وزففناها إليه بالأمس، وكانت ليلة شؤم صبحتنا بهذا النهار الرديء، فأنخبلت الهانم وجلست على قبر زوجها العاتي الظالم، تريد أن تقاوم الحكومة ببندقية قديمة . .

سوف يحملونني مسئولية ما يحدث، وربما ألبسوني تهمة ردم الترعة وأنا منها بريء . . جاءوا فجاءت معهم المتاعب . . ولو شاءوا لأراحونا وجرفوها مع ضريرها وتراب زوجها بهذه الجرافة الكبيرة، وهل يغلب أحد آلات الحكومة؟ . . لكنها عنيدة كحمار السبخ، صارت عنيدة بعد موت زوجها وكانت في حياته كالنعجة الكسول، لا رأي ولا صوت . . لكنها منذ لبست الحداد إنقلبت إلى امرأة سليطة متسلطة، كأن روح المرحوم قد تلبستها، كأنه عاد بجبروته وطفئانه ليحيا في جسدها . . ظلت تحرضني ضدهم وهي لا تفهم أن ظهورهم مسنودة إلى الحكومة، حتى البدو تهيبوا وعملوا لهم ألف حساب . . وهل ينسون ما حدث منذ أعوام لأبناء عمومتهم في غروب مركز مغاغة، أدبتهم الحكومة بالمدافع والمدروعات، وكانت أعظم تجريدة للتأديب فيما مضى لا تزيد عن

عساكر الهجانة النوبيين! .. العاقل هو من يرضخ للواقع ويمكر ويساير
ولا يجاهر ..

في الصباح طلب مني الألفي إحضار البوليس من مركز سمالوط،
قلت له :

— حالاً أرسل إشارة تليفونية .

ولم أرسلها خدمة للهانم، ولعلها آخر خدمة أقدمها لها بوصفي
عمدة النجع .. لكن الألفي هذا أصلع ثرثار، كل عدة دقائق يسألني :
« أين البوليس؟ أين البوليس؟؟ » .. فماذا سيفعل البوليس، لقد حدثت
الهانم وحادثها الشيخ الشابوري وإبنتها ولا فائدة ..

— هل أرسلت الإشارة إلى البوليس يا عمدة؟؟

— أرسلتها

— فأين هم؟؟

— ربما في الطريق .. لا أعرف!

— إذن فإني أحملك مسئولية حماقة هذه السيدة ..

— وما ذنبي أنا؟!

— وأيضاً مسئولية كسر زجاج الكابينة

— وهل أنا الذي أطلقت الرصاصة؟!

— ألسن العمدة هنا؟؟

— ومن غيري؟؟

— إذن عليك بإبعادها من هذا المكان، وفوراً ..

يتركني ويذهب إلى حفارة صارخاً:

— حذار أيها المخرج . . رأيت المصور يصور، ما يقع الآن حادث
مؤسف ولا معنى لتصويره . . أحذرك، هذا لا يدخل ضمن المشروع.
يحك رأسه ويتجه إلى خمرية:

— إعملي معروف يا آنسة، أنزليها إعملي معروف . . سأفتح المياه
إلى هذا المجري بعد ساعة تقريباً . . ساعة وثلاث دقائق بالضبط . .

تناجي المسكينة أمها، والمرأة صماء رعاء . . قلت لها منذ
أسبوعين بأنهم بدأوا المشروع ليتموه ولن يتراجعوا فلم تصدق وجعلتني
أصعد إلى الألفي في معسكره، مع إنه لم يزرنني وهو الوافد على
مكاننا . . ورغم ثقل ظله وقلة أدبه فقد هابني واستقبلني بشكل محترم،
وقال:

— تبدو عاقلاً وأنا راضي بحكمك: أيهما أسهل في رأيك نقل
الماخذ أم نقل القبر؟؟

— لكن الهانم ترفض نقله

— كنت أظن أن مجيء الماء العذب من بحر يوسف إليكم
يسعدكم . . أليس هذا أنفع وأوفر لكم من اللجوء إلى ماء المضخات؟؟

ورأيت المرأة الطبية فدخلت مزاجي . . وفي اليوم التالي تصنعت
المرض وأرسلت في طلبها، فلما جاءني وحدها قلت علامة خير . .

وتغزلت فيها وهي تكشف وتتحسس صدري، وتدغدغ أصابعها بطني
وتشعرنني بفورة ابن العشرين، وكدت أقتنصها، لكنها بندرية والعنف
معها لا يجدي، إستدراج بنت البندر يختلف عن جرجرة بنت الريف . .
نفحتها أجراً كبيراً ثم عرضت عليها ديكاً رومياً وحوالي مائة بيضة فقبلتها،
وكانت هذه علامة قبول أخرى . . وعلى الفور ألمحت إلى غرضي
وطلبت منها حبوباً مقوية، ضحكت وهي تنصرف في ميوعة الغوازي:
— سيحدث يا عمدة، ربنا يسهل

وكنت أعرف أن البندرية تتمتع في المرة الأولى . . لكن بنت
الأبالسة أرسلت إلي الحبوب في اليوم التالي مع حسن العبيط، وما أن
تناولتها حتى وجدت نفسي في المرحاض!! . . قالت ربنا يسهل وجاءني
الأسهال!!

آه لو صدق كلام التلميذ وكان الألفي وأتباعه رجال آثار، إذن لتوافد
السياح والسائحات على نجعنا هذا كما يتوافدون على قرية «طحا
العمودين»، ولفتح لهم داري لأذيقهم كرم الضيافة الغرباوي . . أريد
أن أجرب النساء البيض ذوات الشعر الأصفر المتريحات المتبرجات،
بدلاً من زكية وهنومة وفتحية المتعطرات بالجلة والطين وبراز الأطفال
وعلى أحسن الفروض بالصابون الفنيك . .

الأكيد المؤكد أن الحكومة سوف تلغي العمدية من هنا، وسوف
أصير أنا عمدة بلا عمدية، وسوف ينشئون نقطة للبوليس . . فليهنأوا،
الخاسر هم الفلاحون ولن يهز هذا شعرة من رأسي . . سوف يأتي ضابط

شاب حديث التخرج لن يجد من يسامره ويجالسه إلا أنا، ومن يدري ربما تكون له نفس الغية فتتقاسم أو يلتقط البكاري من بعدي، إن لم يكن له في هذا فهناك غوايات أخرى، أحسن أصناف الحشيش تأتيني قبل أن يغشونها بالحنة ويبيعونها لأفندية البنادر، فإن لم يكن له في هذا أيضاً فلا بد وإن له أم أو زوجة، وكل نساء المدينة ضعيفات أمام السمن البلدي والزبدة والمشلت وأقفاص الطيور ولال البيض، وباعي في هذا لا أول له ولا آخر، ولن يقاوم هذا الأغراء، راتبه بسيط وأسعار المدينة مثل نار جهنم الموقدة . .

ولن يشمت في هؤلاء الأجلاف كما يشمتون الآن في هذه المرأة المخبولة . . هذا زمنهم، يتفرجون على سيدتهم منذ الصباح، وعيالهم يلعبون من حولها كما عز الغجر . . عشموهم الغرباء في الرمال، قالوا لهم سوف تصبح أرضاً زراعية توزع عليكم بالمجان، سيصبح الأجراء ملاكاً والهائم لا تفهم ذلك، لا تفهم أنها وحيدة وأن واحداً من الفلاحين لن يتحرك من أجلها، أنهم يريدون المياه، وهل الفلاح يكره المياه؟؟ . . حتى البدو عشموهم بأنصبتهم، فهل يتركون البنادق ويعملون بالفتوس؟ . . يظنون أنفسهم أفضل من الفلاحين وهم في الأصل متسولون وقطاع طرق، وحادثة الجمال هم مرتكبيها، والشابوري كبيرهم يدعى الوقار، وهو في الأصل من أراذل شيوخ المنصر . .

* * *

الفصل الرابع

عَذَاءُ الْغُرُوبِ



الساعة ١٠، ٤ عصراً

قليل من تأملات وإندهاشات سيد بنادق
الصحراء وشيخ البدو/ الشابوري (٦١ عاماً)

إنقلب حال الزمان . . وها هي الهانم فرجة للجميع ، تعاند وتظن
أنها تقاوم ، والتيار جارف ، والمرونة واجبة . . اليباس من الأعواد تكسره
رياح الخماسين ، لكن الفروع اللينة تسير الريح وتميل مع إتجاهها إلى
أن تزول فتعود إلى سليم وضعها . .

الهانم المسكينة شاخت - كلنا شخنا - لكنها تكابر وتعيش في
الماضي الذي راح ، والزمن غدار . . من رأى بدايتها هنا لا يصدق أن
هذه نهايتها ، جالسة فوق قبر متهالك في زفة من عيون الفلاحين
والأعراب ، وهي التي جاءت في زفة عرس ، في زمن الخير الوفير . .
وكان القرش وقتها يساوي جنيهاً الآن ، وألقوا بمئات القروش فوق رؤوس
الرجال ، فكانت تبرق تحت الشمس ويتكالب عليها الفلاحون كالدجاج
الجائع يتكالب على حبات القمح . . وعلقت الرايات من عند معدية بحر
يوسف إلى نجع الغروب وإلى الجبل نفسه ، عندنا . . رايات زاهية
حمراء وخضراء وبيضاء ترفرف مع الهواء . . كان يوم بهجة وحبور . .

وكان زفافها حديث المركز كله . . زوقوها في المنيا بالغالي

لنفيس، ثم جاءوا بها في زفة العمر، لتستقر في بيت زوجها العزيز -
لمرحوم - وطوال الطريق والذبائح تنحر أمام موكبها، والموسيقى تسبق
مربتها المزدانة بالزهور . .

وقبل مجيئها وزعت الكساوي علينا وعلى الفلاحين، فكان الجميع
لي ملابس جديدة، كانت ليلة العمر لها ولنا، وعوملت كأمية . . ولما
وصل موكبها إلى الدار - الذي تقف خلفه الآن - لم تر عينها من جدرانها
إلا الورود وسعف النخيل . . وإصطفت النسوة بالملابس الجديدة
تزغردن . .

وفي المساء كانت فرقة الموسيقى من القاهرة نفسها . . وأينا
الراقصة التي كنا نراها في سينما سمالوط، وإستمعنا إلى المطرب الذي
كنا نسمع أغانيه تذاق من الراديو ليلاً ونهاراً . . ونحن بخيولنا وجمالنا
المزدانة نطلق رصاص التحية . .

كان جمالها بدعة، سبحان الخالق الوهاب، قوام وعنق وعيون
حور . . كانت بهجة للناظرين . . وضيوف عرسها أكابر الناس، أكلوا
وأكلنا، وكان الخير وفيراً، وأكل الفلاحون حتى شبعوا، ثم طاف علينا
شربات الورد ونحن نتفرج على الراقصة البيضاء بردائها اللامع
وجسدها الرعاش .

وتحية مني للسيد أديت مع فرسي مهران رقصة أذهلتهم كباراً
وصغاراً، كنت شاباً فتياً يافعاً ماهراً، أما الآن فقد شاب الشعر وولى

الشباب ومات السيد ومن قبله مات فرسي مهران . . ولم أحزن في حياتي
قدر حزني عليها . .

لهفي عليك يا خمريه هانم . . تبكين عذاب أمك . . ليتك ما عشت
لترين هذا اليوم الحزين! . .

بعد أن تقولت السنة الفلاحين عن عقر الهانم وعن عدم خلفتها
طوال سنوات الزواج الخمس، وبعد أن بدأ السيد يبحث له عن زوجة
ولود، جاءت البنت كالبدر من بعد غياب - والله في أرحام النساء حكم! -
ويوم مولدها قامت الأحتفالات وفرحنا ورقصنا وأكلنا وشربنا . . لكن
الدنيا لا تترك الفرحان فرحان، وهذا شأنها على الدوام وتلك حكمة
الخالق، سبحانه الخالق . . في نفس العام مات السيد - سيدنا - ومالك
قلب الهانم، فبكته أسابيع طويلة ولم تخلع السواد من يومها وحتى
اليوم . . ما عرفت في حياتي وفاء مثل وفاءها، إبنة أصول بالقول
وبالفعل . .

أذاقها من الحياة العز والسعادة ما فاق الحد والتصور . . وكان يجب
أن يقف وقت الغروب في مؤخرة داره يتأمل المقابر، كان يقول علينا أن
نأخذ عبرة الحياة من الأجداد، تتحلل أجسادهم إلى تراب لكن أرواحهم
تظل حائمة فوق قبورهم من مغيب الشمس وحتى شروقها . . كانت له
أقوال روحانية وكان تقياً يعرف الله ويعمل ما يرضيه . . وفجأة قطفه
الموت من بيننا وهو في أتم الصحة والعافية، اللهم لا إعتراض، فشيدت

له إبنة الأصول هذا القبر الجميل شاهقاً ليكون أعلى من الموتى وكان
أعلى من كل الأحياء ..

أصلع الأغراب ينظر في ساعته، يصرخ:

— غير معقول ما يحدث، غير منطقي!!

يتقدم منها:

— يا سيدتي أعملي معروف، إنزلي ..

لا ترد ..

— الساعة الرابعة والمياه تتدفق الآن من بحر يوسف إلى هذا

المأخذ ..

صامته.

— سيدتي لا بد من إزالة الأرض التي تحتك، لا بد للمياه أن تمر ..

— لن تمر ..

— بمجرد وصولها سينهار القبر، أرضه رملية وستحلل وينهار القبر

بك وبهذا العجوز الأعمى ..

تشيح صامته. الضرير يميل برأسه متسمعاً .. يح صوت الأصلع:

— أنظري تحتك وستأكدين من كلامي ..

معه حق، وعليها أن تستجيب لنداء العقل .. سوف أحاول معها:

— يا هانم، يا بنت الأصول يا سليلة الأكابر، حب الراحلين في

القلوب أما الأجساد فهي من التراب وإلى التراب ..

ترمقني غاضبة ..

— ما رفضت طلباً وفاء للسيد فلا تردني خائباً، لك إبنة في عمر
الزواج أحوج إلى رعايتك، أما السيد فمكانه في القلب . .

لا فائدة، هي الجانية على نفسها، لهفي عليك يا خميرية وعلى
دموعك الغالية . .

زعيم الأغراب يصرخ في سائق حفارة:

— قل للمخرج أن يصور المياه لحظة قدومها، من الشرق من الناحية
الأخرى، ليصور أي شيء، العصافير البط النخيل، أي شيء، لكن
محظور عليه تصوير هذه المجنونة . .

تشهق خميرية . . والمهندس الشاب يهبط إليها من فوق الكوم
ويحادثها . . هل يعرفها حتى يحادثها؟ . . ما هذا الزمن الماسخ؟ . .
يا سيد كانت الأصول في زمنك وليتني رحلت معك في نفس يومك ولا
رأيت هذه المساخر . . سيدة النجع يحدث لها كل هذا، والمهندس
الغريب يمسك كف إبتها؟ وأماننا! . . يا للعار ويا لعاري أنا
الشابوري شيخ البدو، لحم أكتافنا من خيرها ومن خير الراحل العزيز
ولا نستطيع نجدتها! ماذا تركنا للفلاحين النعاج؟!

كنت في خيمتي منذ أسابيع فإذا بها تدخل:

— يالله . . الهانم؟ . . الهانم تأتي إلينا!

جلست هادئة صامتة دون حركة . رحبت بها:

— خطوة ميمونة مبروكة، هذا يوم عيد، كان عليك أن تأمرني فأنزل
إليك فوراً.

وتكلمت فكشفت عن نار متأججة في داخلها، لولا الملام لبكت
أمامي، لكنها لا تبك، فيها من قوة السيد.. قالت:

— الترعة يا الشابوري، ترعتهم، ستخترق قلبي، ستجرف قبر
السيد ورفضوا ان يحيدوها عن مسارها..

الدم في عروقي دم بدوي أصيل ورثته عن أجداد كرام، وسيدة نجع
الغروب بلحمها وشحمها تستجير بي، تستنجد بنا نحن البدو، وهل نرد
لها رجاء؟!

— لكن يا هانم الترعة ترعة الحكومة، والحكومة لها جيش
وبوليس.. ما باليد حيلة!!

— أردمها يا شيخ من أجل خاطري..

— وما الجدوى يا هانم؟!

— أردمها يا الشابوري من أجل خاطر السيد..

وليلتها جمعت عشرين جماً وعشرين ساقاً خشبية ثقيلة، ربطت كل
ساق من طرفيها بحبلين شدد إلى كل جمل، وحملناها هابطين مع بداية
الليل إلى الترعة المحفورة.. وعند مرورنا بمعسكر الأغراب سمعناهم
يتضحكون ويتسامرون بصوت مرتفع، وسمعت ضحكة المرأة
المداوية، ماذا تفعل هذه الأنثى الوحيدة بين كل هؤلاء الذكور؟!..

وهل يسمون العهر طبا؟! . . زمن المساخر يا سيد!

عند التربة ألقينا الأثقال الخشبية إلى الأرض جبرناها خلفنا
صاعدين أكوام التراب المرفوع هابطين بها إلى المجرى الجاف،
فجرفت الأثقال الرمال أمامها وأعادتنا إلى مكانها الأصلي حيث خلقها
الله . . كان الهلال من فوقنا والظلام حالك لكن عيوننا ترى في الليل
وجمالنا تعمل تحت جميع الظروف، وقبل بزوغ الفجر كنا أنجزنا
المهمة، ومررنا عائدين من هذا المكان حيث كانت الهائم في شرفتها،
ومن المؤكد أنها إبتسمت لنا بالعرفان . .

وما كان هناك جدوى من كل هذا، لكنني جاملتها كي تهنا روح السيد
وتقر في قبره . . لا بد أن روحه تهيم فوقنا الآن معذبة بئسة، سامحنا يا
سيد ما باليد حيلة والأمر مفوض للخالق عز وجل . .

وظللت أتوقع مقدم الشرطة، توقعت أن يجرجروني معهم إلى
المركز وأنا في شيبتي هذه، لكن أحداً لم يأت وفهمت أن كبير المشروع
يريد أن يسير أموره بلا مشاكل، عاقل والله . . وأعادت حفارته الحفر
وكأنها ألف رجل . . تعمل آلاته كأنها جن سليمان الحكيم، كأنها
العفريت وقد خرج من القمقم، ترفع من التراب في الدقيقة الواحدة قدر
ما يفعله ألف فلاح وألف مقطف وألف جاروف، الجرفة منها بألف
كبشة! . . وعندما دوى جزارهم الأول هاجت جمالنا ويكى العيال وشرد
الماعز، لكنها تعودت وتعودنا وصرت أنام ولو فوق مني ألف جرار . .

وكم شعرنا بالضآلة كلما مررنا قرب ماكينة الرفع الكبيرة وزميلاتها القابعة فوق التل، فبدأنا نصدق أن الأرض سوف تخضر، حتى حسن السبع صدقناه عندما أشاع بأن الدولة ستوزع جميع الأراضي المستصلحة علينا وعلى الفلاحين.. لكن أحققتنا هذه المساواة: فالفلاح خلق ليسوسه الآخرون وهذه مشيئة الله، نحن الذراع القوية حاملة البنادق وهم الذراع الرخوة حاملة القنوس. والقفا العريض متلقي الكفوف، هم فلاحون ونحن بدو وكفى..

لكن من كان يتصور أن فلاح مواسم مثل السبع العبيط يتعلم قيادة الجرار؟.. ولكن ما الذي أتى به هنا الآن؟ هل من اللائق أن يترك عزوسه في أول نهار؟.. نعرف أن باع الفلاحين مع حريمهم ضعيف، أما البدوي فله حيوية التيس ويعرف كيف يروي حرمة ويصونها.. كانت زفته هذا السائق زفة ما حصل مثلها منذ زواج الهانم الكريمة، بهرت كشافات السيارات عيوننا القوية وأعشت عيون الفلاحين الذابلة، وما رأينا ليلاً نوراً أشد إبهاراً من كلوبات الأفراح والمآتم وليالي الطهورا.. وزفوه مع زكية في سبع لغات حول القرية، وألقوا بالحلوى المغلفة بالورق على الواقفين، تعجب يا زمن.. كل هذا لأجل زفة سائق هو في الأصل فلاح!

وكنت قريباً من الهانم وجاء النور على وجهها فرأيت دمعين على خديها، فهل كانت تتذكر زفتها؟؟.. وماذا لو حاد مسار التربة عن القبر مترين أو ثلاثة؟؟.. ثم سقط النور على وجه غرباوي العمدة الجبان،

وعلى محيا خمرية ، متى يأتي عدلها؟؟ ولماذا تركت المهندس الغريب
يمسك كفها؟؟

ولكن ، هل أنا واهم؟!! . أكاد أرى شبح ابتسامة يرف فوق
شفتي الهانم!! . يا الهي ، فهل ترى السيد الآن؟!! . ليته
يحادثها ويرجعها لصوت العقل . . لكن العجوز على أسفلها
يتمايل جذعه الطويل يميناً ويساراً مثل المرأة الناذبة ، ضريير عاجز
الآن ، وكان الحارس الذي يهابه أعتى قطاع الطرق!! والقوي
المفتول والرامي البارع!! . لكنها الدنيا . .
ايه يا دنيا!!

* * *

الفصل الخامس

عذراء الغروب



الغروب

شكاوي وأوجاع الخادم الضمير / علي (٦٦ عاماً)
من أحوال الزمان ورحيل الخلان . .

كِيَاد يا زمن

حضرُوا بزوابعهم كشهر أمشير، شهر الغدر والزعاير.

زمن كياد والله يا سيدي، يا ساكن هذا القبر، الفاتحة لروحك يا جبار
الغروب، يا سيد كل الكرام سامحنا وأرفع غضبك عنا. .

إنقلب حال الدنيا. . الفوق تحت والسافل صار فوقاً، ركع السبع
للكلب وسجد النسر لأبي القردان، والفأر بين القطط صار سلطاناً وله
صولجاناً! !

من بحر يوسف حتى الجبل كنا نحب السيد ونرهبه، سخى اليد كريم
المحيا، لم ينم أحد رجاله جائعاً قط، ولم يتأخر في أي عيد أو موسم عن
توزيع الكسوة واللحم الضأن. . حتى البدو، كانوا قطاع طرق نهابين،
يسرقون القطن ليلاً ويفرضون أتاوة الغلة نهاراً، حتى هؤلاء جعلهم
حراساً لأرضه فامتنعوا عن سم البهائم وحرق الأجران، حموها من
سرقاتهم!

كان الكبير. . ويدور الزمان اللثيم ويطلب الأغراب هدم مقامه! !

غدار يا مكتوب . . ما سار فلاح أمام داره إلا منحني الهامة احتراماً،
وقف بدوي أمامه إلا منكس الرأس، توقيراً له وللهانم من بعده . .
أن أشعر بهم يلتفون من حولنا، كأننا حاوي المولد . . أحسن بعيونهم
ش فينا كنهش أبناء آوي لومة القتل . . أسمع همهمات أحاديثهم
سوت حش البهيمة للعليق، وأشم غبار عيالهم كغبار المعازر
جديان . .

نهشنا طالع منحوس !!

أذكر - قبل أن يضعف جسدي ويقل نظري وأقعد - أذكر أنها جاءتنا
بنة للناظرين، بيضاء لا شبيهة لها إلا في البنادر، سمينة سمينة العز
لجاء . . فأحبها السيد وعشقته، وكنت خادمه الوفي وخد عليه الصدوق . .
نت أول من يصبحه بالنور وآخر من يمسيه بالخير، ثم صرت الثاني بعد
يوم سيدتي . . كان لها منذ أول الليل، معي من ساعة الشروق، وكنت
تجيب لنداءته من قبل أن يصيحها . .

دنيا دواة على الحلو بالردى . . أرفع غضبك يا رب، لم أسع إليها
إنما هي التي جاءت، والليل ستار والشيطان جبار!

أذكر - بعد أن صرت ضريراً وإنهد الحيل مني وبعدت - أذكر أنني
ممتع الشابوري العاتي يرتعش صوته في حديث المذلة، يتوسل إلى
لسيد يطلب غفرانه . . وكان حسين الأعسر فلاح الماكية قد زاغت نظراته
لى سليمة البدوية وتزوجها على سنة الله ورسوله، لكن البدو ثاروا
يقالوا: «ضاع شرفنا، لا يختلطدم البدوي بدم الفلاح» ثم قتلوا
أعسر . .

جلجل صوت السيد :

— الأعسر فلاحى وقتل فلاحى إعتداء على حرمة أرضى . .

وكانت جلسة حق عرب قضت بحرمانهم من عشرة أراذب قمح ، ولم ينطق الشابورى بكلمة إعتراض واحدة وما كان يقدر . . كان صوت السيد إذا غضب يزلزل النجع ويهز الجبل ، وكان شهماً لا يترك ثأره ، واسع الحيلة طريقه كطريق أبو زيد كله مسالك ، ليناً مع المطيع قهاراً مع اللثيم . . ولم يكن لفرسه مثيلاً في كل الغروب . .

تحية لك والفتاحة على روحك الطاهرة - هي التي جاءت يا سيدي وكنت بغرفتي أستريح - والآن تشرب زوجتك المر بالخل وماء النار . .

مات الغالى فركبها الذنب وبنت له القبر العالى ، وزرعت حوله زهر القرنفل والريحان ، فهزمت روائحها عطن القبور وعفنها . . وصارت تجلس كل مغربية فوق مقعدها الهزاز وأجلس عند قدميها ، وعندما تختفي الشمس يأتى إلينا السيد ويجالسنا - تقول - وتراه هي وتسمعه . . إصطفانا من دون العالم لسامرنا كل ليلة ، أنا خليه وهي زوجته . . ونظل نتهامس معظم الليل ، نحكي عن العز وعن أيام الهناء . . التي لم تدم سوى خمس سنوات . .

حول . . وحول ثان . . وحولان آخران ، وجاء الخامس ولم تحبل بنت الأكابر ذات العود الریان . . وقال السيد :

— سأبحث عن زوجة ولود يا علي . .

وتحسر السيد :

- أريد ولدًا يرثني ، عندي المال وينقصني البنون يا علي!!
وهمست الهانم ، أيام عديدة وهي تشكو:
- ليس ذنبي يا علي ، قال الطبيب أن رحمي سليم ، العيب منه
وكان نظري قد شح وحل الظلام فقلت:
- الله كبير وهو موجود
ولمست القلق في صوتها وهزات ساقها ، وسألني:
- هل قال لك شيئاً يا علي؟؟
أنكرت . . وظلت تنوح ، ليالي كثيرة:
- أشعر بأن مصيري الطلاق يا علي
ونامت في الغم وقامت في الهم:
- سيطلقني وسأبقى العمر عزبة دون عزوة رجل . . وما لي ذنب!!
ومن جلستني عند قدميها صرت أعرف رائحتها وأعرف مكانها من
رائحتها . . وعرفت يمناي ملمس شبشبها ، وصارت جبهتي تهلل لطرحتها
عندما تلقي بها حول عنقها فتلمس وجهي ، وأشم الرائحة . . أتذكرها . .
كنت في غرفتي أستريح - بعد أن غدر الزمان ببصري - وجاءت . .
سمعت الخطوات تقترب ، والباب يغلق ، والخطوات تدنو ، قلت:
- من؟؟
فسمعت التنفس ، قلت:
- من؟؟
فلمستني اليد . .
- من؟؟

وصعدت المرأة إلى سريري والتصقت بي . . فزعت :

— من؟؟

همس صوتها :

— إسكت . .

وإمتد كفها من فتحة سروالي تدلك صدري ثم هبطت ورفعت
جلبابي، وكانت كقطة الربيع الهائجة . . وراحت تهمس :

— لا تكن كالميت، ساعدني أيها الفحل !

وكانت رعشة وحمى بدني، أخذ الله من بصري ووضع في بدني «
ولمست ساقها الناعمتان . . وسألت :

— من؟؟

وكنت أعرف . . لكنها همست :

— راوية

— راوية من؟؟

— راوية البدوية

— قد يأتي السيد

— إنه بالخارج، والهانم نائمة

— لكن جسديك أملس من جسد البدويات ! ! !

— كيف عرفت؟؟ . . دهنته بالحليب هذا الصباح

وأفرغت فيها شهوتي، وكانت ملساء وسألتها :

— هل ستحضرين غدًا؟؟

فزامت :

— إخرس يا أعمى

وإنصفق الباب وحل الصمت، لكنني أذكر رائحتها، أعرف الملمس
وأذكر رائحتها. . عرفتها من أول شمة، ولم أعرف كيف أقاوم. . لم أشأ

جبار يا بين، هويت بقلوب وزلزلت عروض، وهذا غضب الله. .
وأول أمس جاءنا رئيس الأغراب في المساء - لثالث مرة - وكنا بالشرقة،
ورفضت الهانم أن تقيله. . قلت لها:

— قابليه يا هانم وإسمعي منه.

لكنها أبت، كانت تعرف أن السيد لا يوافق على نقل قبره، أمرها بأن
ترفض فرفضت. . وبعد إنصراف الغريب صمتت ثم قالت:

— يهددني يا علي

— كيف يهدد الغريب أصحاب الدار؟!

— ليس الغريب. . إنه السيد، حدثني الآن وأندرنني، لو وقع الضرر
بقبره فلن يأتي مرة أخرى، وسيختفي إلى الأبد. .

كنت بغرفتي وقالت المرأة «إسكت يا أعمى» ولم تزرني مرة ثانية. .
وظننت أنني أحلم. . أعرف رائحة البدوية، ماعز وتمر وأطفال. .
وأعرف رائحة الفلاحة، جلة وبصل ودخان فرن. . والمرأة التي جاءت -
التي حلمت بها - كانت فياحة الجسد، كالعطر، بشديين مشدودين،
وراوية البدوية أوضعت من الأطفال خمسة عدا أطفال الجارات. .
عرفتها من عطرها، لكنني تهابلت وكتمت أنا السرفي جب غويطا!

عجيب يا زمن، وضعت في أيدي الأغراب آلات كالغيلان، سمعت
عن حفارتهم التي دوت منذ قليل بصوت الرعد، فأرتعدت وحسبتهم

يريدون جرفي مع الهانم والقبر في كبشة واحدة ليلقون بنا بعيداً،
فأستشهدت على روحي وصرخت للهانم أن تقرأ الفاتحة. . ونسيت أن
أقرأها على روح السيد، سامحني يا سيد؛ سامحنا. . وصرخت فيها:

— أين العمدة؟؟

— يقف مقصوص الجناحين وسط أفراخه الفلاحين

— وأين شيخ البدو، ألا ينجدنا؟؟

— كالقرد المسخوط فوق فرسه الهزلان.

هتفت:

— إقتلي زعيم الأغراب، أقتليه يدخل أتباعه الجحور كالفتران

ثم سمعت صوت خمرية - حبيتي يا خمرية - مبتساً متوسلاً ثم
صوت بكائها. . ظلمها المقدر وكادها المكتوب، وما ذنب لها. .

لم تزرني المرأة ثانية - لكنني أذكر الرائحة وأعرف ملمس الجسد -
وبعد شهور دوت الزغاريد ببشرى جبل الهانم. . ثم جاءت خمرية،
العزيزة الغالية، فدق الطبل وعلا الزمر، وحمدنا الله وكف السيد عن فكرة
الزواج الثاني. . ثم مات في نفس العام، فحزنت الهانم وراحت تعابير
الطفلة بأن قدمها قدم نحس، وركبها الهنم وقالت هذا غضب الله،
وركبها الذنب. . وحلت عندي محل السيد، فصرت أجلس أسفل
مقعدا وأشم الرائحة. . وصرت أفهم الأصوات، صوت يقول أنها ترفع
قدميها، وخبطة كف فوق فخذ تخبرني بوطأة الأسى عليها، وحفيف يقول
بأنها تنوي النهوض أو تنوي أرجحة مقعدا الهزاز أو ترعش مروحة اليد
أمام وجهها. . ومع كل حركة أشم الرائحة. . وعندما سمعتها تهمهم:

«نقمة الله قادمة» لم أعرف أنها رأت مسار المأخذ قادمًا كسهم القدر ليخترق هذا القبر. . وإرتج مقعدها وبعد وقت سمعتها تقول:

— لا يريد أن يسامح، إنه يعرف ولا يغفر. .

ولمست كفي قدمها فسحبته بسرعة، وأحسست بالنعومة. . وهذا الصباح سحبتي بيدها وجئنا وجلسنا هنا. . ولم أكن أفهم. . .

لكن ما هذا؟؟ لماذا الصمت؟! الجميع سكتوا، حتى الأطفال كفوا. . هل جاءت المياه؟؟ تنفس الهانم سريع عالي، وشهقات خميرية - ليس ذنبك يا خميرية - وسعلات مكتومة. . فهل هي المياه؟؟ منذ وقت قال الغريب أن الساعة بلغت الرابعة، وحاول الشابوري إنزالنا - بدلاً من أن يطردهم - ثم هدد الغريب بأن الساعة تجاوزت الرابعة بنصف ساعة وطلب من العمدة أن يبعدنا. .

يحسبون الوقت بساعة حديدية، وكنا نحسبه بشمس الله وبأوقات الصلاة: الفجر والظهر والعصر والمغرب والعشاء. . كان الوقت براحاً يمضي بنا هادئاً حتى جاءوا بالسم في أعمالهم. . المؤذن يؤذن للمغرب، أظنه واقف الآن معهم، الكل ملمومين من حولنا، كأننا حاوي يبخ النار وغازية تهز الردف، وليتنا نقدر على بخ النار من فمنا ونحرقهم كما حرقوا أعصابنا. .

قال ستصل المياه وكذب. . كانت الشمس تأتيني من الغرب، والآن لا أشعر بها ولم يصل شيئاً. . ويقولون سيزرعون الرمال فماذا سيفعل البدو. . ولماذا عاد الصمت ثانية. . هذه المرة السكون تام!! يارب

هل هـ ر يوم الحشر، ساعة الحساب؟! .. ولكن هذا الصوت الخافت
جداً، صوت مياه، كيف تأتي؟؟

هل وصلت؟؟ .. الآن الصوت أوضح .. كيف جاءت؟! ..
المياه .. المياه!!

يا زمن عشت لأسمع بحر يوسف يأتي هنا!! .. قهروه ولوا ذراعه
وأتوا به إلى هنا!! .. يا سيد الغروب جاءتك المياه وخريرها الآن يرتفع
بين هذا الصمت الشامل. لكنهم يشهقون، وهذا صوت الهانم البائسة
المقهورة تلعن الجميع، وهذا صوت الأغراب مختلطاً بصوت
الشابوري:

— يا هانم إنزلي، سيتهدم القبر. وصلت المياه والشمس ذاهبة إلى
وراء الجبل، إنزلي قبل الظلام. قبل الليل ..

تسبهم، ولا أسمع لغرباوي حساً، رجل جبان فاسق زاني، لولا زناه
ما غضب الله علينا وأرسل لنا الأغراب الكافرين ..

الكافر يصيح:

— يا دكتورة سوسن أكدي على المخرج بعدم تصوير هذه العجوز
الدميمة ..

صرخت فيه:

— أنت الدميم يا قرد

هذا الصوت - ملعون يا زمن - هذا صوتها، نحيبها حبيبة القلب
خمرية!!

الكافر يصيح:

— يا سامي لا تقف ساكتاً، كلم هذه المجتونة وأقنعها، أنت تجيد الكلام.. يا سامي ساعدني، أعمل أي شيء..
صوت الهانم متحشرجاً:
— تدور الدنيا، تظلم في وجهي وتدور، الحقني يا علي..
— الحقونا يا عالم، الهانم تعبانة..
— إخرس يا أعمى

قالت: إخرس يا أعمى» تقولها الآن كما قالتها منذ تسعة عشر عام..
وهذا صوت خمرية.. خوير المياه وبلبطة العيال في المياه، جامتكم المياه يا أولاد النعاج، ييلبطون.. وهذا نحيبها يعلو، خمرية.. وما ذنبك أنت يا غالية، ليس ذنبك حتى تتعذبين بالبكاء..
كاد الزمن يا غالية، وطعم القهرمر يا قطعة مني، يا حبيبة.. يا إبتني!



الفصل السادس

عذراء الغروب



الليل

ذكريات الصبا وأحلام الشروق والغروب

. للابنة الوحيدة / خيرية (١٩ سنة)

آه من عينيها، أحبهما وأهابهما، دائماً تخاطبني بهما . . توسلت إليها
أن تنزل فرمقتي بنظرة كلسع النار . . وعند الظهر صوبت بندقيتها نحوي
أمام الغرباء والفلاحين والبدو . . يا لتعاسي وأنا أراها فرجة للطيب
والردي . . أمي العزيزة . .

عمرها ما ضحكت في وجهي، لكنني أعرف أنها تحبني، من سلوكها
وخوفها علي . . ومتذ طفولتي لا أنام إلا إذا شعرت بها تدخل غرقتي لتغلق
النافذة وهي تظن أنني نائمة . . أهوى تأمل النجوم ويغلبني النعاس وأنا
ناظرة إلى السماء والقمر، لكنني لا أنام تماماً إلا إذا شعرت بخطوها البطيء
وهي تغلق النافذة ثم تسحب الغطاء فوقي، فأشعر وكأنها تقبلني قبلة
المساء . . فان لم يكن هذا هو الحب فكيف يكون؟؟ . . كثيراً ما شعرت
بها تتأملني، بنظرات الأمومة العطوف، لم أر هذه النظرات فدائماً أتصنع
النوم لكنني أشعر، أحاسيسي لا تخطيء، أقول لنفسي أنها الآن تتأملني،
تبسم، تلاغيني في سرها . .

لكنها عنيدة، والعناد الآن لا ينفع، ولم تحنن دموعي قلبها . .
والألفي قال ان الأرض رملية وسيتهدم القبر، وأمي لا تفكر، أي حب هذا

الذي يجعلها ترضى بما هي فيه الآن وهي عزيزة النفس؟! .. وهل كان أبي ساحراً في حياته إلى هذا الحد؟؟ .. تعيش لذكراه قبل أن تعيش لي.. مات قبل أن أكمل العام الأول من حياتي، حدثني عم علي عنه فقال:

— أذكره كما لو كان أمامي الآن..

— أوصفه لي

— عندك الصورة

— الصورة تعطي الشكل، أريد الروح

— كان صافي الروح، قوي العينين، نظراته تهز قلب محدثه..

كثيف الشعر في رأسه ويديه وصدره وكل جسده.. كانت له عيون الصقر وقوة شمشون..

— هل تصف أبي؟؟

— ومن غيره؟!

— لكن الصورة...

— كان أبوك ان وقف في عين الشمس حجبها من خلفه، كان إذا

خرج في ليلة بدرية طغى نوره على نور البدر.. كان شاربه

كشاربي السلطان.. وكان إذا فرد طوله علا حتى قارب ارتفاع النخلة..

وكانت الصورة تقول أن أبي متوسط الطول، ربع القامة بشارب صغير

وبلغد خفيف، ويبدو أن أذنيه كانتا كبيرتين إلى حد ما، وأنه كان

سيصلع.. لكن عم علي كان ضريراً يوم ولدت، وهو الآن كهلاً، ولعل

الملاح قد تاهت في عقله، في كل مرة يضيف صفات جديدة من عنده،

حتى أيقنت أنه يخلط بين صفاته هو وبين صفات أبي الذي يبدو في الصورة جميلاً بالوردة في عروة الجاكتة . . أجمل صورة رأيت، وأجمل رجل رأت أمي، فوقف قلبها عنده واستراحت عواطفها مع أيامه، ورفضت كل ما عداه ونسيت أيامها من قبله وأنكرت أيامها من بعده!!

ماذا يفعل الحب في الناس؟ . . ليتني أعثر على زوج في روعة أبي . . أين سامي؟ . . لماذا يجلس فوق الكوم بعيداً؟ . . لماذا لا يقف إلى جوار ي يقويني؟!

خسارة أنني لم أر أبي، عام ولدت ودع الدنيا، فتشاءمت أمي من تقديمي، ورمتني دائماً بعتابها: «يا قدم الشؤم . . يا وجه النحس» . . حتى خيل لي أنها تكرهني فاختبأت ذات يوم في المندرة، وظللت بها حتى افتقدتني وبحث عني، ولما لم يعثروا علي أخذ صوتهما يتغير ويرق ويرن فيه القلق . . وبعد وقت سمعتها تناجي اسمي بكلمات حلوة، عشق ومحبة!! . . ومع ذلك لم تحزن دموعي قلبها على عكس سامي الذي نزل - أخيراً - من فوق الكوم وجاءني فأعطيته كفي . . لو أجزؤ على سند رأسي فوق كتفيه، تعبانه، وكل الناس تعبت . . الفلاحون جلسوا على الأرض، وأطفالهم قد ملوا اللعبة، ولعلمهم قد شعروا بالجوع، بعضهم يقضم الخبز . . والألفي يطلب من سامي أن يساعده فماذا يفعل المسكين؟ . . يكفيه خوفه علي، ما ان لمست كفي كفه حتى سحبها، يخشى علي من كلام الناس . . ولم أعرف في الدنيا من هو ألطف منه، في الحقيقة لم أعرف غيره، سحرني بهرني أسعدني يوم أن حادثني أول مرة . . لأن ما زالت لمستته في كفي، سحب كفه واقترب من الطيبة،

تبتسم له لكنه لم يكلمها . حلمت به كثيراً ، قبل النوم وفي النوم ، أحلام
اليقظة والنوم ، أعتمد عليه يقويني يمتعني ، يحميني ويحتويني ، يأخذني
إلى بيت بعيد ، يداعبني يعاتبني ، يلاغيني يمتدح أكلي ، يدللني ويملاً
بطني بطفل جميل ، يرعاني يطوف بي الدنيا ، حببي وحضني الآمن . . وما
زالت لمستته في كفي . . وما زلت أرى عينه في عيني ، آه منهما . .

كانت الشمس تشرق من خلفي لتتير وجهه ، وهو واقف فوق التل وأنا
فوق السطح ، كنت أسأل نفسي ان كان ينظر لي أنا أم إلى الشروق ؟! . .
تشرق الشمس على وجهه وتغرب على وجهي . . وعندما حادثني وسار
معي في المنيا قال :

— أراك عند الفجر كحورية وسط هالة الشروق فصار اسمك عندي
حورية الفجر . .

وقال :

— جميل أن أبداً يومي برؤيتك مع شقشقة النهار . .

في حلاوة الشهد كلامه وابتسامته ، بل وحتى شروده . . ولا أنسى أول
مرة رأيته ، من خلال الستائر وكانوا عائدين من معائنتهم الأولى ، ورأيت
عينيه ، ولم أر من رجال السيارة سواء ، كان الباقون ينظرون لكني رأيته
هو ، فلما عادوا ورأيتهم فوق الجبل عرفته ، لوح بيده ولم أر لكني
ابتسمت وكنت أعرف أنه لا يرى ابتسامتي ، فالشمس من خلفي ، كان
يراني شبحاً . .

ما زالت لمستته في كفي ، سحبني إلى ظل هذه النخلة القصيرة ثم
تركني . . وكنت خائفة على أمني من سخونة الشمس . . منذ ستة أيام وهي

تغلي، ترى المأخذ يقترب من القبر فتتمزق وتهتاج ويموج غيظها، كأن
المأخذ سكين مسلط إلى قلبها. . مجهدة شديدة التعب هي، والطرحه
السوداء حول وجهها لا تكفي لحمايتها من هذه الشمس القاسية. .
تتكىء على شاهد القبر، تعبها هي. . وسامي يحادث الألفي، والطبيبة
تنضم إليهما، ينظرون إلى الحفار ويتعدون. . والشمس قد أخذت
نورها وغابت، وبدأ الليل يحط بسواده!!

كنت ذاهبة إلى المنيا، وفي محطة سمالوط كان لبقاً فلم يكلمني،
وفي القطار كلمني، وفي المنيا سرنا معاً. . أول مرة أمشي مع رجل،
أجمل رجل - محرومة أنا في هذا البيت من أشياء عديدة جميلة - وكلمني
طويلاً وسألني كثيراً، وصحبني في شراء الأقمشة الجديدة من شارع
التجارة، وساعدني في اختيار الألوان، جميل هو لكن ذوقه في الألوان لم
يعجبني! . . ثم جلسنا معاً على الكازينو المطل على النيل، الهواء
والزهور والنيل والعصافير وعيناه وكلامه، أسمعني أحاديث أخاذة
ساحرة، وأربك قلبي ودقاته كلما جاءت عيناه في عيني. .

لامني لأنني لم أتم تعليمي ومكثت في البيت بعد الثانوية. . قلت:

— ما ذنبي، رغبة أمي! . .

— أمك؟؟

— نعم. . ولو عرفت أنني أجالسك الآن لماتت غضباً. .

— إلى هذا الحد تكرهني؟!

— تكره جميع الأغراب. .

— لكننا لم نفعل ما يسيء!!

— أنتم؟؟

— نعم نحن

— أولاً نزعتم أرضنا بتراب الفلوس لحفر ترعتكم وسكتت. . ثم
أخذتم الفلاحين للعمل عندكم فارتفعت أجورهم وقل حياءهم وتمردوا
وسكتت. . آه لو عرفت أن الدور على وحيدتها!!

قال ان صوتي جميل فأربك دقات قلبي. . لكني قلت:

— لا أعرف لماذا أجلس معك، هذه أول مرة أفعلها

— الناس في كل مكان يتعارفون ويتصادقون، انظري حولنا، في كل
مكان فتى وفتاة. .

— لكنك تعرف تقاليد الصعيد ونجع الغروب وناسه، ولا تعرف

أمي. .

وحدثني طويلاً عن صباه في الثانوي وفي الجامعة، كان يتكلم وكأنه
يحكي عن ماضي بعيد، فهتفت فيه:

— تتحدث عن شبابك كأنه مضي بعيد وكأنك كهل قعيد؟!

— بل كهل. .

— على العكس، أراك رجلاً قوياً وملء العين. . وجمالاً.

— هذا لأنك صغيرة السن. .

غضبت منه، وعندما دعاني للغداء في بيته غضبت، ماذا يظنني؟! . .

لكنه قال:

— أمي طيبة وسترحب بك، ستحببها من أول نظرة!!

فوافقت، أسعدني أن يقدمني إليها وأحببت أن أراها وأن أرى البيت
الذي يعيش فيه، أردت أن أعرف كل شيء عنه. . وكانت لطيفة رقيقة

شرحة ، أرق من أمي ، لو كانت أمي في مثل بشاشتها!!.. قدمني إليها على أنني زميلته في العمل ، طيبة المشروع - هو أيضاً لا يجرو أن يقدمني بوصفي حبيبته!!.. تقاليد الصعيد وقرفه! - فتعجبت العمة الطيبة :

— لكنها صغيرة!!

غمز لي الماكر وقال :

— لشدة ذكائها أنهت تعليمها مبكراً!!

وسألني العمة عن أهلي ونسبي وعائلة أمي ، وأعجبني حديثها ، رقت لها وحدثني كما لو كنت سأصبح خطيبة ابنها ، وطلبت مني تكراراً الزيارة.. وقبل موعد القطار أوصلني إلى المحطة.. حزنت لأن القطار جاء سريعاً ، انتهت المقابلة وتمنيت لو دامت ، لا يدوم الحال الرائق ، والزهرة الجميلة عمرها قصير.. لكن لماذا قدمني إلى أمه ان لم يكن يريدني زوجة حلالاً؟!

وعدته أن أعطيه إشارة في الفجر ان كنت متوجهة إلى المنيا ثانية ، وفي الأسبوع التالي أشرت له لكنه لم يأت!!.. لعله لم يفهم الإشارة ، لعل الشمس أعشت عينيه فلم يرها ، كانت في عينيه.. أم أنه منشغل بغيري؟؟ قد تكون هذه الطيبة ، ولكن هل يمكن؟! لقد قدمني إلى والدته وأحبتي..

ومنذ أسبوعين كنت ألوح له فاذا بأمي تقف خلفي ، لم أشعر بها تقترب ، كنت هائمة معه ، واختفى هو من فوق الجبل وكأنه لم يكن.. لكنها رآته ورأت الإشارة فضربتني ولعنتني ومنعتني من الخروج ، وصار

لِقَاؤُهُ مُسْتَحِيلًا، حَبِيبِي وَمَالِكِ قَلْبِي وَأَسْرَ فَوَادِي وَمَوْجِجِ عَوَاطِفِي . .
مِنْحُوسَةً كَمَا تَقُولُ أُمِّي . . لِقَاءَ وَاحِدٍ وَلَمْ أَفْرَحْ بِالثَّانِي .

قالت :

- لا خروج بعد اليوم حتى يملك زوج منكود الطالع . .

فلماذا لا يكون هو عدلي، انه ليس عجوزاً كما يتصور، وأنا لست
صغيرة، أحبه وأعرف كيف أسعده . . أقترّب من العشرين وسوف أسعده
وأمتعته وأذيقه من يدي ألد الطعام . . كان عمر أبي يزيد عن عمر أمي، وها
هي لا تقدر على فراقه ولا تنساه . .

اختفت الشمس منذ دقائق وراحت لتنام في بيتها خلف الجبل . .
وارتفعت المياه، ورفع العيال أطراف ثيابهم كي لا تبتل، فرحين بالمياه،
معهم حق، يا أمي معهم حق، المياه خير ونعمة، سيفرح أيضاً بها بط
النجع، سيسبح كثيراً، يا ربي بل هذه واحدة هبطت تشارك الأطفال
المرح . . وهذا الطفل العاري تماماً، جميل لطيف ولا يرد على نداء
أمه . .

الرؤية كادت تنعدم، فماذا ستفعل أمي والظلام وشيك؟! . . وهذا
الصوت؟! انه الحفار . . يتحرك، ذراعه الطويلة تتحرك، جاروفه يهبط
ماذا يفعلون؟؟

— حذار يا أمي . . حذار

تتكىء على الشاهد، تحضنه بيدها الخالية، تستند إليه . . .

والجاروف يهبط فوق كوم التراب ، يكش ويرتفع ، يعلو، يتفتح فكاه ..
ماذا يفعلون؟ .. التراب يتساقط متناثراً مع الهواء ، ينهال فوق رأس أمي
وعم علي ، الضير يسعل ، وأمي والفقار يحيطها ويتساقط فوق ملابسها
وطرحتها وكل مكان ، لا أكاد أراها! يقتلوننا هكذا!!

التفت إلى الفلاحين:

— الحقوها .. افعلوا أي شيء .. تحركوا

صرخت في الشابوري:

— يا شيخ البدو تصرف

أين هي؟ .. لا أراها!! .. الظلام والتراب .. هتفت في سلمي:

— يقتلون أمي يا سامي!! .. يا مجرمين!! .. يا قتل!!

* * *

الفصل السابع

عَذَاءُ الْغُرُوبِ



شقيقة الفجر

أفكار غير مرتبة عن قلوب الناس وأحوالهم

لطيفة المشروع / سوسن (٢٩ عاماً)

لها قوة تحمل تتحدى جميع كتب الطب !!

طوال النهار وهي لم تهمد ولم تكل ، لكنني كنت أعرف أنها تعبـة
جداً . . كان الاعياء بداخلها ولم يلحظه أحد، توارت مظاهر ضعفها
خلف غضبتها الشديدة، وتحول عنادها إلى قوة بدنية غير طبيعية لمن في
عمرها . .

ملثثة العقل دون شك ، وإلا ما كانت تتشبث بهذا الجنون بقبر رجل
نهشه الدود وتحول منذ سنوات إلى تراب . . والآن يجرف الحفار كل
القبر والأرض التي تحته ليتصل طرفي المأخذ، ولتواصل المياه تدفقها
حتى حوض الجبل ، ولتلقاها ماكينات الرفع وترفعها إلى الجبل حيث
مساحات شاسعة جاهزة للزراعة وفي انتظار الري . .

أي نوع من أنواع الحب هذا الذي دفعها إلى تحمل عناء التوتـر
وسخونة الشمس وصيام اليوم كله، ومهانة النهاية؟ . . وما ذنب هذا
الكهل الضريع الذي لازمها المهزلة ويجلس الآن أرضاً إلى جوار
سريرها، مثل كلب عجوز ضخم أضاع الزمن نظره وأفقده أنيابه! . .
عندما وقف بدا عملاقاً كثيف الشعر بشارب أبيض ضخم، مثل كائن

خرافي ان هو فرد عوده طاول سعف النخيل ارتفاعاً . . أمره مربح حقاً،
وأكاد لا أصدق أنه يتحمل كل هذه المهانة وفاء لحبيب سيدته
الراحل؟! . . في الأمر سر!

والابنة المسكينة خمرية، أنهكها الاجهاد العصبي إلى حد لا تتحمله
سناها، توسلت إلى العجوز عدة مرات ولم تلق، فهل حب المرأة للرجل
يطغى أحياناً على أمومتها؟! . . شاحبة البنت الآن، طمأنتها على أمها
الراقدة فوق السرير، لن تصحو من اغفائها قبل ساعتين على الأقل . .
الضرب ركن جسده على الحائط وغفى هو أيضاً، مسكين، أي نوع من
الوفاء هذا الذي يحركه - أكاد أشك؟! . . ولكن هل يمكننا أن نعرف
بالضبط كيف يفكر العجائز؟! . . لهم منطقهم الخاص جداً ودوافعهم
الشديدة الخصوصية والتي قد تكون سرّاً مغلقاً عليهم . .

البنت جميلة رغم شحوبها، تتأمل الصورة المعلقة، أظنه والدها .
أهذا هو سبب كل هذه المهزلة؟! . . مستدير الوجه بعنق سمين قصير،
أبيض كأنه خليط تركي على مصري ولعله من سلالة أحد المماليك
الشراكسة . . لا يستحق في رأيي كل هذا العناء، ولكن من يدري،
الرجل لا يقاس بمظهره، وابنته تتأمل ثم تجلس لكنها تواصل تأملاتها
إليه . . كادت أن تنهار قبل الغروب لولا أن سارع سامي هابطاً إليها
وأخذها إلى ظل النخلة القصيرة . . ورغم انشغالها بأمها وكمدتها وتعبها
وعشرات العيون من حولها إلا أنها رمت بنظرة رقيقة للغاية!! . . هذه
المراهقة النحيفة، أعرف معنى نظرتها، وأظنها تمتد لو أسندت رأسها
إلى صدره . . كنت مراهقة مثلها وأعرف هذه الأحاسيس، عمره ضعف
عمرها ولعله أثار لديها الحنين إلى الأب، الرجل والأب معاً . . عجيب

سامي هذا، لقد أثار في داخلي الحنين إلى الابن، الرجل والابن معاً!!
لن ينقذ هذه المراهقة من جنون أمها إلا ارتباطها بشاب تحبه وتتعلق
به وتحول إليه عواطفها. . وسامي ليس من عمرها ولا هو قريب من
تفكيرها أو ثقافتها!

لأمها عناد مثل عناد الأطفال، كلما شاخ الإنسان كلما انتكس إلى
الطفولة، بعض الشيوخ يبولون على أنفسهم كالصغار! . . تشبث المرأة
بالقبر كطفل يدافع عن لعبته أو دميتها، وعناد الأطفال ينتهي عادة بكسر
اللعبة، وهكذا انتهى عنادها. .

كدت أضحك رغم مأساوية الموقف، بداخل كل مأساة ملهاة. .
وكان علاج المشكلة من نوع تصرفها، بسيطاً ساذجاً، تفتق عنه ذهن
سامي - سوف يكون أباً مدهشاً سامي، يعرف كيف يتعامل مع الأطفال -
ناداه الألفي وناداني وقال:

- ماذا نفعل؟؟ دبراني. .

اندفع سامي:

- التدابير لله يا كبير

فكاد الألفي أن يهجم عليه لولا أنني قلت:

- دعها وستتعب، وسيقوم التعب بفعل المخدر، وستنام مهما

قاومت. .

- تبدو في يقظة المقاتل!

- ستغطني النوم كالطفل بعد بكاء طويل. . منهكة هي رغم مظهرها

هذا. . أصبر قليلاً. .

— صبرت عليها اليوم كله . .

قال سامي :

— هناك حل ولكن عليك أنت أن تقر، أنت الرئيس . .

— تكلم ولكن لا تهزل . .

— اربكها . .

— كيف؟؟ تكلم . .

— باستعمال الحيلة . .

— كيف؟؟ تكلم . .

— اربكها وقتاً يكون كافياً لانتزاع البندقية منها . .

— كيف؟؟ كيف؟؟

وهبط جاروف الحفار وكبش بعض التراب ثم ارتفع وعلا شاهقاً فوق رأسها، ومال ببطء ليتساقط التراب منه، وأبل من التراب كرزاذ المطر، ورفعت رأسها لترى ما يحدث وفاجأتها أمطار الرمال والتراب، فأغمضت عينيها وتركت البندقية لتبعد الغبار عنهما - وابنتها تولول باكية - وضريرها يعود إلى صراخه المضحك :

— اقتلي زعيمهم، اقتلي زعيمهم . .

وكتمت الضحك - رغم شغفتي عليهما - وانتهز الناس ربكتها وهجموا، وبعد أخذ البندقية - حملوها عنوة وهي تحتضن شاهد القبر فانخلع معها . وفقدت الوعي، ويداها متصلبتان من حوله، وحملوها بعيداً وجاؤا بها إلى سريرها هناك . ولما وجد الضرير نفسه وحيداً ظل يصرخ :

— أين أنت يا هانم؟؟ أين، أنت يا أم خمرة؟؟

إلى أن جأؤا وأخذوه ليرقد إلى جوار سريرها!!.. في هذه الغرفة الكثيبة.. وجئت وأنا أعرف تشخيص حالتها مسبقاً، غشى عليها بسبب الارهاق الشديد والانفعال الحاد.. وكانت بحاجة إلى النوم وبعض المقويات والأدوية المهدئة، لم تتناول لقمة طوال اليوم - العيال فقط كانوا يقضمون في كسر الخبز الجافة دون غموز، ولهذا فهم يسمنون دون قوة لنقص الفيتامينات والبروتينات - ونحن أيضاً جعنا لولا أن الحفار في الخارج يقوم بعمله في تعميق المجرى مكان القبر، دقائق قليلة وكان قد سكت بعد إتمام المهمة.

انتهت اللعبة وكانت قد سخفت منذ ساعات، وجعلت الألفي عصبياً كالشور الهائج، فراح يسب المرأة وعيال الفلاحين والذباب الذي كان يضايق صلته.. يتهم سامي دائماً بادمان الكلام مع أنه أكثرنا جعجة وطنظة عن الانسانية وعن الفلاحين ولكن على الورق ويسهر كل ليلة يدبج تقارير العمل اليومي ويدون ملاحظاته، كل شيء عنده يتحول إلى ملفات وأرقام، قد أتسلل يوماً إلى مقره وأسرق يومياته هذه وأنشرها في كتاب كقطعة فذة من الأدب الهزلي!!

أخبرني سامي أنه عند بداية المشروع شرح له ضرورة القيام بحملة توعية «لاخوانه الفلاحين» فأجابه مستنكراً:

— لماذا؟؟.. نحن مهندسون ولسنا رجال سياسة!!

كيف ستكون حكايتي مع سامي؟؟.. هل سيظل يهرب مني؟؟ لن فلتة..

أف من رائحة هذه الغرفة، أكرهها كما كرهت الرمال.. منذ أول يوم

هنا وأنا محاصرة بالرمال، بالرجال والرمال، الأصفر الباهت في كل مكان. . اغتظت وشعرت بالاختناق وندمت على قدومي، وسئمت محاصرة عيون الزملاء حيثما ذهبت، وأهالي القرية وبدو الصحراء، أظنهم فسروا وحدتي بين الرجال على أنني عاهرة، عاهرة تحترف الطب! . . بل لقد قالتها هذه العجوز الراقدة وأمام الجميع، منذ ساعات اتهمتي علناً أنني أضاجع كل ليلة مهندساً! . . ولعل حسني الظن منهم جعلوني حكراً على الألفي لأنه الرئيس، يا للقرف!!

حتى عمدتهم المقزز، في المرة الوحيدة التي صعد معسكرنا فيها لم ينزل نظراته عن صدري - لعل صدري جميل، فلماذا لم يشد انتباه سامي؟ - وفي اليوم التالي تمارض وأرسل في طلبي، ورأى الألفي أن أذهب إليه لدواعي أمنية، ولما عرى بطنه رأيت أكياساً دهنية هائلة مترهلة في كل مكان، نصف كرة ضخمة مليء بالشحم والقرف وعطر مقزز. . وظل يلف ويدور في الكلام، ويتذكى يريد إيقاعي. . وقبل انصرافي طلب مني الحبوب المقوية، لم أفهم قصده بسرعة، ثم أدركت أنه يريد بعض هرمونات تقوية القدرة الجنسية! . . ولعله كان يحلم باستخدامها معي أو مع عذارى ذمامه؟ - فالتيتو النجع المكرش - أنه يفضل العذارى لأنهن غشيمات، والمؤكد أنه لم يعد بقادر على اشباع امرأة ناضجة!

لم أعتقه من أجر الكشف مضاعفاً وحسب أعلى أسعار القاهرة، ولم أكسر بخاطره وقبلت الديك الرومي الذي عرضه هدية، وكذلك جاملته فلم أرفض البيض والفتير المشلت. . وكانت وليمة في المساء شعبنا

منها جميعاً وسعدنا . . وعندما علم سامي برغبته في الهرمونات قال في جدية ورزانة غامزاً بعينه :

— بعد هذا الديك الرومي العظيم لا يجوز أن تردي له رغبة ،
والتساهيل على الله !

فأرسلت له الحبوب المليئة ، ومن المؤكد أنه لازم . « التواليت » فترة طويلة أفرز فيها أحلامه وشبقه وبلاهته ! !

قبحاً للتخلف ، للجهل والفقر . . وماذا تجدي أدويتنا في جسد مريض أهزله الفقر وابتلاه الجهل ؟ . . لست نادمة على مجيئي إلى هذه المجاهل - ويكفيني أنني عرفت سامي - لكنني قرفت . . تقاعس الرجال فجئت أنا . . وكان اندفاعاً أهوج ما بدر مني في مؤتمر أطباء المحافظة ، انسحبت من لساني وهاجمت افتقار الأماكن النائية إلى الخدمات الطبية . . فرد المدير بأن الأطباء يتهربون من العمل هناك وبأن من يكلف منهم بالذهاب سرعان ما يتهرب . . وقال :

— واني أمامك أعلن عن حاجتي لطبيب أو أكثر للعمل في الجبل الغربي . . الموافق يرفع أصبعه . .

وتخاذل الستون طبيباً لأقول :
— أنا أذهب . .

— تقولين أنا لعلمك بأننا لن نرسلك ، الجبل مكان للرجال
— سأذهب . . وأنا بمائة رجل ولن أتهرب
ضحكوا جميعاً هازئين . . ثم حمله في :
— حماسك زائد ، فهل تعتنقين أفكاراً متطرفة ؟ !

رشقته بنظرة ثابتة متحدية، فمطشفتيه ولعله ارتاب أن يكون السبب طمعي في بدل طبيعة العمل المضاعف!!

لكني سرعان ما ندمت - من اليوم الثاني أو الثالث - لولا وجود سامي الذي نفرت منه في البداية بسبب مرارته وسخريته من كل شيء، ثم اكتشفت فيه انساناً طيباً وديعاً لطيف المعشر، صادقاً عطوفاً، يواجه أحزاناً دفينية بنبل رائع..

سألته لماذا قبل العمل في هذا المكان الحار المرهق.. فقال لا أعرف ان كان جاداً أم هازئاً:

— لأنني أكره اللون الأصفر..

وعندما طالت أحاديثنا واطمأن لي، حكى عن زوجته السابقة التي لم يدخل بها، بسببها ذهب للعمل في السعودية مهندساً معاراً كي يجمع من أجلها المال، كتب الكتاب ثم رحل مؤجلاً الدخلة إلى ما بعد تجهيز الشقة.. لكنها كانت ملولاً فلافت على رجل آخر له جاه وثراء.. بينما مكث المسكين في غربته عامين يحلم بها ويناجيها في كل خطاب يرسله، ويتخيل بسمتها مع تزايد مدخراته، ويستحضر صورتها إلى خياله، كل مرة في ثوب بديع فيه من جميع ألوان الطيف عدا الأصفر الذي كرهه من كثرة محاصرته له، ومن شدة وميض الشمس الحارقة انعكاساً فوق حبات الرمال.. ثم زاد كرهه لأنه يذكره بغدر الزوجة.. قلت له:

— رغم هذا قبلت العمل في مشروعنا هنا، حيث صفرة الرمال ولا شيء غيرها، وهذا غريب..

— لا غريب إلا الشيطان ، عملي هو تحويلها إلى الأخضر عن طريق زرعها . . ولطالما حلمت وأنا في السعودية بكل شبر من هذه البلاد ، أرض الود والزرع والنيل والحضارة والناس الطيبين . . سألته :

— هل عانيت كثيراً في غربتك؟؟

— ماذا تقصدين بالمعاناة؟؟

— كأن يكون أحد السخفاء قد عايرك!

— عايرني؟!

— لأن هدفك كان جمع مال وفير لم تجده في بلدك . .

— لو لم يكونوا في حاجة لي لما قبلوني يوماً واحداً . . أعطيتهم عملاً يعادل ضعف نقودهم ويزيد . . وعلى كل حال فقد كانوا جميعاً مهذبين ، كان الاحترام المتبادل هو معيار العقد بيننا . .

أطرقت واثقة من كلامه . . ثم سرعان ما عاد ساخراً :

— المعاناة الحقيقية كانت من قسوتها ، المرأة التي طلقها!

ثم انطوى على نفسه وأحزانه . . ولعله لم يعد يشق في صنف النساء . . مسكين ، لو قابلته قبلها لوقعت في غرامه وتزوجته ولم أكن لأتخلى عنه قط ، أمعقول أنني كنت أتخلى عنه؟! . . يندر أن يتقابل الشخصين في الوقت المناسب والمكان الملائم ، يتأخر أحدهما دائماً ، وتلك هي لب المهزلة الأرضية . . للحياة مسارات عجيبة وللحب دروب مفاجئة وبحار معاكسة ، مثل طائر فريد يطير أبداً ولا نعرف أين ومتى يحط ولا كيف يرفرف ، يرفع ويذل ويقوى ويدمر ويدفع إلى الاخلاص ويجرف إلى الخيانة ، يمتلك وجدان الانسان وهو يعمل أو يأكل أو

يلهو، فجأة أو رويداً، لا قاعدة ولا مقياس ولا عرف أو تقاليد، وقد يكون
سراباً خادعاً كما حدث لسامي الحبيب مع زوجته، وقد يأتي حقيقياً
صادقاً بديعاً كما أشعر الآن نحوه..

قلت أواسيه:

— لا يعني هجر زوجتك لك أن كل النساء سيئات..

قال:

— أعرف.. معظم الزوجات وفيات صبورات على قدر كبير من
الاحساس بالمسئولية، أعرف واحدة بالتحديد كان زوجها معاراً معي..
ما أن سافر حتى كفت عن الذهاب إلى الكوافير وعن وضع المساحيق،
وظلت هكذا حتى عاد إليها، وعندها ارتدت له أزهى الثياب ووضعت
الماكياج وصففت شعرها بالتسريحة التي يحبها، وكأنها تزف إليه من
جديد.. لكنها نوع نادر.. أظن هذا!!

ومع لمعة عينيه همست متوددة:

— أنت لا تكره كل النساء اذن..

— بالطبع لا..

وكدت أسأله «ولماذا لا تتزوج؟؟» ولكنني خشيت أن يفضحني

صوتي..

العجوز تتحرك، تتجه إليها خميرة - ان كان قلبها قد تعلق بسامي
فسوف تصدم، لكنها صغيرة وحلوة والمستقبل أمامها - الأعمى ما زال
مستغرقاً في اغفائه والمرأة تتقلب ثانية لكنها لن تفيق إلا بعد وقت، ولو
أفاقت ونظرت من هذه النافذة - مثلما أنظر الآن - فستغتم وستعاود النوم،

هروباً هذه المرة من الواقع الذي لا تريده . سترى ترعة لم تكن موجودة من قبل ، والفلاحين ما زالوا متجمعين - الساعة جاوزت الثانية صباحاً - بعضهم أحضر لمبات الجاز ، المياه مرتفعة ، أظنها كادت أن تصل إلى مستواها في بحر يوسف . . والحفار ساكن وقد انتهت مهمته ، وسامي ليس هنا بالطبع ولا الألفي ، لعلهم جميعاً عند الجبل حيث ماكينات الرفع . . وهذا الرجل محني الظهر ، يا عجبني انه حسن !! - مسكين يا حسن - وما كنا نعرف بالأمس أننا نرزه إلى اللوعة والمهانة . . أظنه هبط من الجبل عند العصرية ، بعد أن أفاق من المخدر الذي حقنته به ، وظل بعيداً عن الناس ، ينظر ولا أظنه يرى ، لعله كان ينظر إلى داخله يسترجع ما حدث ولعله كان يتشاجر مع نفسه ، وربما فكر في الانتقام من غرباوي المقرز ، لو قتله لوجدنا له العذر . . كيف سيتصرف مع زكية؟

منذ ساعات وقبل المغيب بقليل رأيت زكية تأتي ، مترددة زائغة العينين تبحث عن زوجها ، رآته فجفلت ثم سارت نحوه ثم ترددت ، وبمجرد أن رآها هب واقفاً ، خلته سيضربها لكنه استدار وابتعد ، فتهدلت البائسة وانهارت متكومة في مكانها ، لعلها بكت - جمعها المكان الواحد مع حسن ومع العمدة الفظ - فأين هي الآن؟؟ . . لا أظنها باقية حتى هذه الساعة ، لعلها في الدار تأمل عودة الزوج ، حسن الذي يتعثر محتاراً ، يتلفت حوله كأنه لا يعرف الطريق . . كانت زكية تجسداً لمأساته ، وهو تجسيد لمأساة القرية كلها . . وعندما عاد إلينا ليلة الأمس باكياً مهاناً أعطيته المهديء لينام ، وفكرت متأثرة :

— ان كانت زكية بنت شريفة حقاً فقد كان عليها أن تمتنع عن العمل بعد ما حدث ، هذا مع افتراض حسن النية بأنه كان اغتصاباً . .

لكن سامي قال في هدوئه الحبيب:
— وماذا كانت تقول لأمي وأخيها؟! وبأي عذر كانت ستمتتع؟! .. لو
أخبرتني لربما تأمرا على قتلها ..
— هذا أفضل ..

— لا تنسى فقر أسرتها، أين تعمل ولا مصدر للرزق إلا عند
غرباوي؟؟ .. ابحتي دائماً عنصر لقمة العيش، كان سيمنع الرزق عن
أخيها أيضاً!!

وأكد أجزم بأن العمدة القدر قد ضاعها يوماً بعد ذلك، ومن الجائز
أنها قاومت في كل مرة وأنه نالها في كل مرة، وأنها كانت ترفضه بعقلها
وبخوفها من الفضيحة وفي الوقت نفسه تقبله وتتمناه بغريزتها وبفورة
شبابها ..

قلت لسامي:

— لا تنس أنها إنسانة أيضاً قبل أن تكون ظرفاً اقتصادياً ..

فحملت عيناه وسرحت أفكاره، وأحسست أنه يحسد غرباوي على
فوزه بالعداري .. الوغد!!

ماذا سيفعل حسن معها؟! .. أمامه ثلاثة حلول: أن يطلقها، أن
يصفح عنها، أن يقتلها .. وأرحم لها أن يقتلها ولا يتركها للفضيحة ..
المسكينة، ستدبحها عيون الأهالي كل يوم مئات المرات!

فقرهم يفوق التخيل، وقد لمستهم مجسداً داخل أكوأخهم، صدمتني
رائحة العطن في مدخل دار - أقصد كوخ - الفلاحة التي اسمها سعدية ..

وكننت متوجهة إلى المعديّة في اجازتي إلى المنيا وإذا بزوجه قصير القامة يتوسل إلي أن أتولى توليد زوجته، وكاد أن يبكي وقال أن الداية عند البدو منذ الصباح . فتوجهت متضررة وكادت رطوبة داره أن تخنقني، لكنني مع خروج الطفلة وصراخها الأول انتعشت ونسيت العطن ورحت أتأمل وجه الأم المبلل بالعرق، وأعجبني تقاطيع وجهها - وظلت سعيدة بعد ذلك تطاردني عارضة علي خدماتها ولو غسل ملابسي - والظريف أن زوجها تقدم مني في حياء ماداً يده ببعض النقود، نظرت فوجدتها أوراقاً صغيرة فئة الخمسة والعشرة قروش، ضحكت وسألته عن العدد:

— خمسون قرشاً وتستحقين ثقلك ذهباً

شكرته واعتذرت عن نقوده، فسألني عن اسمي . . لم أفهم قصده لكنني قلت :

— سوسن . .

بوغت به وسألني عنه ثانية، ثم قال أنه سيسمي ابنته على اسمي، وأرضاني هذا جداً، لكنني بعد أسبوع علمت انه أسماها بدرية على اسم المرحومة أمه . . وقال في خجل :

— لم يطاوعني قلبي على تسمية ابنتي بهذا الاسم الغريب سوسن . .

كيف يعرف أن سوسن اسم نوع من الزهور البرية ؟

هذا صوت آلات الرفح، بدأت تعمل، الفلاحون يجمدون في أماكنهم ثم يسارعون ناحية الغرب، يجرون والأطفال بين أقدامهم . . بل وحسن أيضاً يمشي في أعقابهم، أخيراً تخلص من حيرته وعرف وجهته وكان زائغ العينين كالطفل الضال!!

حركت الآلات جميع الأهالي، وسيجدون هناك الأضواء الكهربائية
تضيء السفح، وسيجدون الآلات الضخمة تهز الجبل بحركتها
العظيمة، وربما وجدوا البدو قد سبقوهم. . سيشاهدون حفلاً ساهراً
حتى الشروق تندفع فيه المياه على عزف الآلات الصاخب، وشقشقة
الفجر تسلسل. .

وهذا الصوت من خلفي، الضرير يستيقظ، ينصت، فتح جفنيه وكأنه
سيرى. . العجب يهزه، يمد يده يتحسس السرير، يلمس المرأة
ويطمئن إلى وجودها. . المرأة تفتح عينيها، تلتفت حولها كأنها عائدة من
كابوس فظيع. . تقطب منصته لهدير الآلات. . ثم تراني، تحملق بعينيها
الواسعتين، تلتفت إلى ابنتها، تجاهد لتتكلم:

— من هذه؟؟

— الطبية

دققت النظر ويبدو أنها تذكرني، جاهدت تقول في أنفة:

— أعطوها أجراً واصبرفوها. .

خمرية تنظر لي، معرجة مستجدة. . يا بائسة اطمثني:

— اطمثني. . أمك بخير الآن، زال الخطر ولم تعد بحاجة لي. .

— ولكن!!

— هي فقط في حاجة إلى النوم والغذاء وهدوء البنال. . ولا أقبل

أجراً. .

— من فضلك. .

— لا أقبل أجراً. .

أف من هذه الرائحة، لقبر زوجها رائحة أطيب . . وداعاً لغرفتكَ يا
سجينة الماضي، لدارك كلها . كأنه سجن، كئيب قائم راكد الهواء! . .
وشقشقة الفجر في الخارج والهواء، وفي الخلاء يفصح الفجر عن بزوغه
مبكراً. . ومسكينة خميرية، تعيش مع أمها في صمت بلا حوار، لا
يربطهما أي موضوع مشترك. . أم ملتانة وسوف تطيح بتوازن ابنتها. .
وها هي تأمرها:

— بنت يا خميرية، أغلقي النافذة يا بنت. . بالشيش والزجاج. .
أصواتهم تقتلني. . قلت لك أغلقيه. .

كان سامي على حق عندما قال ان الانسان عجيب، كم أتمنى لو كان
إلى جوارِي الآن. . سأذهب إليه. .

الفصل الثامن

عذراء الغروب



التقرير

بعض الأرقام الصماء والآراء الخالصة
لرئيس المشروع مهندس / الألفي (٤٩ عاماً)

في النهاية يربح الفلاح دائماً .

«الحياة جميلة والمستقبل باسم ، ومهمتنا ادخاك السرور إلى قلوب اخواننا الفلاحين» . . قلت هذا في الفيلم الذي تم تصويره والذي سوف يعرض في دور العرض والتلفزيون . . وقد استصلحنا أرضاً طولها أربعين كيلومتراً وعرضها ثلاثة كيلومترات أي ما يعادل ٢٨٠٠٠ فداناً، ستوزع كلها عليهم . . هنا مسقط رأسهم وما نحن إلا عابرين ، نحن عمال تراحيل نستصلح الأرض لهم ثم نتركهم إلى مكان آخر ونعيد الكرة . . وكل هذا بفضل توجيهات السيد الوزير .

في النهاية يربح الفلاحون ، دائماً . . وغداً سأكتب تقرير المبدئي : لقد تم كل شيء في موعده المحدد وطبقاً للخطة المرسومة تماماً ، وما ان تدفقت المياه غزيرة وبدأت تصل إلى القرية حتى هلمت جموع الفلاحين والبدو وهم يقدمون لنا باقات الزهور (الأفضل التغاضي عن حكاية الباقات هذه) . . ثم مرت المياه دون عائق (وسأضع خطأ تحت كلمتي : دون عائق) متدفقة إلى حيث ماكينة الرفع ، وقبل الفجر كان المأخذ قد امتلأ حتى حافته فشغلنا الماكينة التي هدر صوتها يصدح في آذان اخواننا

الفلاحين كالزمر البلدي، فكبروا وهللوا هاتفين للحكومة ورئيسها
وخصوصا بالهتاف السيد الوزير المختص ..

كل شيء على ما يرام والمشروع قد نفذت كل خطوة منه في
موعدھا .. والحياة جميلة والمستقبل باسم (من الذي قال هذه
العبارة؟؟) ..

ظلت الماكينة ترفع المياه في كفاءة تامة إلى القناة المبطنة بالاسمنت
التي شيدناها فوق الجبل، ونمنا ونام الفلاحون والبدو قريري العيون
لنصبح وقد ملأت المياه هذه القناة المبطنة، فأدرنا ماكينة الضغط العالي،
التي أخذت تشفط الماء وتدفعه بضغط عال (يعادل اربعة أضعاف الضغط
الجوي) إلى مواسير الاسبستوس، ومنها إلى المواسير الألمنيوم
المتحركة والمركبة في نهاياتها الرشاشات .. ودارت هذه الرشاشات تنثر
الرذاذ في دائرة كاملة، لتروي كل ٣٠ رشاشة ٢٠ فداناً في اليوم الواحد
وبمعدل ١٦٠ متراً مكعباً من الماء لكل فدان ..

وهكذا نحقق الهدف الأول للدولة وهو اسعاد المعدمين (ولكن كيف
نسيت اسم من قال: ان الحياة جميلة والمستقبل باسم ١٩) ..

اشتقت بالفعل إلى السرير اللين وإلى حضن زوجتي وشقاوة ابني،
اشتقت إلى الراحة وإلى الكسل، الرفاهية لذيدة (ومنافق من يقول غير
ذلك) ويكفيني قرف الرمال وجهل المهندسين الشبان .. سوف لا
أخرج من بيتي أسبوعاً كاملاً، ألعب وأمرح مع الولد العفريت حمادة: يا
ولد كف عن البكاء، يا ولد كف عن الصراخ ستنفجر رأسي، ويرغمني
بصراخه على أن أنحني (أنا الألفي الذي يتحكم في العشرات) أنحني له

وأحبو على أربع ، ليمتطي ظهري هاتفاً: شي حاشي حاشي . . يا ولد عيب
أنا أبوك ، موظف كبير عالي المقام:

- شي حاشي . . شي حاشي . .
- يا ولد ان كان أبوك حماراً فمن تكون ومن تكون أمك؟!
- شي حاشي . .
- يا ولد من أترأسهم لديهم أولاد أكبر منك . .
- شي حاشي . . شي حاشي . .
- يا ولد أنا حولت الصحراء الى أرض زراعية . .
- شي حاشي . . شي حاشي . .

ولن يعدم الأمر مهندساً يرسل ضدي تقريراً إلى السيد الوزير . .
وكفاني ثرثرة المهندس سامي واتهامه لي بأنني قد اكتفيت بدراساتي
العلمية فقط مهملاً الدراسات الانسانية الأخرى!! . . هل يريدني أن
أكون مثله؟! . . أنا مهندس وزوج ولي ابن أخاف عليه . . سر ما حدث
في رأيي راجع إلى الجهل وإلى مكر الفلاحين ، لقد جنحوا إلى الانطواء
والمراقبة عن بعد إلى أن تبينوا اتجاه الريح ، وعندئذ خرجوا وشاركوا . .
وهذا ما جعلهم ينفرون بعيداً عنا لفترة طويلة ، خشية أن نهزم أمام
الصحراء وعندها لم يكن لنا لهم سوى انتقام غرباوي عمدتهم
السابق!! . . وبينني وبين نفسي فأنني أعذرهم!

لكن المهندس سامي أصابني بالسأم من كثرة تردده بأن هذه الأرض
عذراء ، وبأننا نحن رجال المشروع سوف نفرض بكارتها ونجعلها تنبت
الزروع والحياة . . وهو تشبيه لا بأس به ولكنه تشبيه جنسي ، ألم يجد شيئاً

غير مسألة فض البكارة للأرض العذراء؟! . . لكنني بيني وبين نفسي أشفق عليه، أعرف مأساته مع زوجته التي طلقها وهي عذراء فجعلت موقفه بين الناس حرجاً، الأصدقاء والجيران والأقارب . . ولعل من لا يحبونه أشاعوا أسباباً كاذبة لهذا الانفصال، لعل بعضهم اتهمه بضعف قدرته الجنسية، أو بثقل ظله الذي جعل زوجته تنفرا . . لم يتحمل نظراتهم لأنه طيب وحساس، وهذا هو السر وراء اصراره على الانضمام للعمل معنا . . جاء موعد اجازته الأولى ولم ينزل الى المدينة، وعندما حل الموعد التالي بدا أنه لن يستفيد منه، فثبت لحاله وأمرته بأخذ الاجازة، ولولا اشتياقه لرؤية أمه لما قبل، عندما كانت تأتي سيرتها في أحاديث المساء كان صوته يرق ويضحك في سعادة الأطفال، بينا في باقي الأوقات يغلب عليه الحزن والألم، ويبدو كما لو كان قد تأزم من جميع النساء، ولو كان عاقلاً خاضعاً للمنطق لأدرك أن الدكتورة سوسن تحبه، ولو كان صريحاً مع نفسه لاعترف بأنه ميال إليها . . لكنه في حاجة إلى من يأخذ بيده ليخرجه من محنته!!

وأنا بحكم طبعي وتربيتي واستقامتي أكره التأمر، لكنني - وأثناء العمل في المشروع القادم - سوف أحبك مؤامرة أكرس لها كل ذكائي، سوف أدير وأهوي كافة الظروف والملابسات التي تدفع هذا الولد للزواج من هذه الطيبة . . هذا ان لم يسبقني هو ويفعلها طوعاً!!

هناك أيضاً المهندس توفيق - مصيبة ألين - أجازات مرضية بصفة متواصلة، وسامي يقول أنه تمارض، فماذا أفعل وشهادته المرضية سليمة وصحيحة مائة في المائة؟!

وباقى المهندسين: العيب الشامل فيهم أنهم يفكرون بعقلية
المرؤوس، والمرؤوس ميال إلى التفكير العاطفي، لذلك فليس بإمكانهم
فهم تصرفاتي لأنني أفكر بعقلية الرئيس، أنا عندي الأرقام أما هم فعندهم
عاطفة المصريين وانفعالهم الوقتي، وأنا أفهم اللحظة وهي في
الهواء!!.. وبينى وبين نفسي فاني أعذرهم!!

وعندما جاءني غرباوي العمدة السابق ودخل على دخلته الماكرة،
سلامات ومدح واعجاب فهمت أن وراءه شيء.. ثم أخذ يناور ويعرض
خدماته من خيرات الريف، وعرض أيضاً فلاحه تقوم على خدمتي (ولم
يحدد ان كانت بكرة أم لا).. فشككت في غرضه وطلبت منه أن يدخل
في الموضوع مباشرة، وكنت أعرف أنه هو الذي منع الفلاحين من
الصعود إلينا في موسم القطن وأرغمهم على الجني في أرضه وفي أرض
المرأة المعادية للمشروع.. وبدأ يتحدث وعينه على طبيبتنا، وأنا أعرف
أمثاله: يخاف ولا يختشي، فعاملته بجفاء حتى انصرف.. لكن أحد
المهندسين الشبان أفقدني أعصابي بقوله:

— للقبور قدسية خاصة عند المصريين منذ أيام الفراعنة، وعلينا أن
نتذكر ذلك جيداً..

صرخت فيه:

— أية قبور وأية قدسية.. أمن أجل الموتى تنحرف قناة الأحياء؟؟

فسكت.. وانبرى سامي في وقاحة:

— لكن هذه ليست اجابة

— ان لم تكن هذه اجابة فماذا تكون: بطيخ؟

— عبارة انشائية طنانة!!

بعد الليل تشرق الشمس (هكذا قلت في الفيلم) وقد أنجز المشروع بحذافيره وفي مواعيده المحددة على الورق. . . والفضل كله يرجع إلى حزمي ورجاحة تفكيرتي المختلفة تحت صلعتي هذه (والتي أعلم علم اليقين أنهم يتندرون بها). . . ان العجلة تدور دائماً، والحياة جميلة والمستقبل باسم (فمن قال هذه العبارة؟؟ . . آه. . . أظنني أنا الذي قلتها، ومن غيري؟؟ . . . قلتها في الفيلم). . .

ولم أكن كاذباً. . . ظهرت الحياة بالأرض وبدأت تخضر، ولعل آثار الفراعنة التي عثرنا عليها (وبلغت عنها مصلحة الآثار بخطاب موسى عليه) توحى بأن ما زرعناه لم يكن سوى جزء من الوادي القديم. . . ولعل ذلك كان أيام الملك مينا. . . وان كان هذا صحيحاً فمعناه أننا لسنا أول من يخصب هذه الأرض، وعلى هذا فلا نحن فضضنا بكارتها ولا هي كانت عذراء (ويا لخيبة المهندس سامي وليكيف عن تلميحاته الجنسية). . . كل ما هنالك أن الأرض الصالحة للزراعة كانت مختبئة تحت طبقة رملية غير سميكة، فلما أبعدنا عنها الرمال وجئنا إليها بالمياه اخضرت كما قلت وظهرت بها الحياة كما وعدنا. . . ثم سلمناها أخيراً إلى الإدارة التي ستتولى رعايتها بصفة دائمة، أما نحن فإلى صحراء جديدة. . . أننا مهندسون تراحيل. . . وبينني وبين نفسي فاني أحب هذا العمل رغم كل شيء!

السيارات تتحرك بنا الآن، في طابور طويل منظم. . . والفلاحون قاموا بتوديعنا وداعاً لم أحلم به أبداً، قبلوني قبلات العرفان، وأحسست بصدقهم حتى كادت العبرات أن تغلبنني. . . وكان دار المرأة المعادية للمشروع مغلقاً تماماً كأنه مهجور، عدا نظرة عابرة من فوق سطحه للابنة

البائسة المسكينة، أظنها كانت تبكي وأظنها حاولت أن تلوح بيدها. .
أتمنى أن تحصل سريعاً على عريس ينتشلها بعيداً. .

والبدو بخيولهم وجمالهم يتسابقون من حولنا مطلقيين الرصاص،
أقسموا أن يصبحونا حتى بحر يوسف. . وكل العيون من حولنا تحاصرنا
بالحب، جميل أن يكون الإنسان محبوباً. . والعجيب أنني أظل في كل
مشروع نافراً من الفلاحين حتى تأتي ساعة الوداع ويغمروني بعواطفهم
فلا أملك إلا أن أحبهم، وهذا يجعل ساعة الوداع قاسية! . . ولأن هذا
المشروع هو ابني آخر العنقود لذلك يعز علي فراقه، ولا يعزيني إلا
فرحتي بالعودة إلى زوجتي وإلى الولد حمادة العفريت. . وشي حاشي
حا. .

نظر سامي إلى الجبل بنبتة الأخضر وقال لسوسن :

— لم تكن عاقراً أبداً هذه الأرض، ها هي حبلت بالزرع ونحن اذن
رجال مخصبون. .

(ها هو يعود إلى تلميحاته الجنسية). . وسوسن تبسم له دامعة
العينين وتضحك، تبكي وتضحك ثم تضع كفها في كفه. . هكذا! في
زحمة الفرح! . . أظنها تحبه وسوف تنجح في جره إلى الزواج، عله
يرزق بطفل يمتطيه كالحمار فيكف عن التفلسف!!

حتى غرباوي العمدة سابقاً جاء لوداعنا ومعه ضابط النقطة الجديد. .
وعندما أراد تقبيل حسن السبع كاد أن يصبق في وجهه، فهل تاب عن
البكاري! . . قال حسن ان آخر ضحاياه كانت بنت اسمها حسنية على
ما أظن وهي التي كان زفافها يوم الخميس الماضي، ورأى الجميع دماء

عفتها ولكن حسن يشك في صحتها، ويقول بأن الضابط الجديد لا يسهر
إلا في دار العمدة السابق!!

الدموع تملأ عيني حسن، عجز عن أن يسامح زوجته فطلقها، وها
هي الدموع في عينيه، أهى دموع الفراق لقريته أم لمطلقة وكان يحبها
جداً؟ . . لن ينسى همومه إلا في مكان جديد وعمل جديد وهواء
جديد، وهو يستحق كل خير. .

بحر يوسف يقترب. . ونحن نسير بجوار المأخذ، منظر الماء لذيذ،
والأولاد، البطيسبح مع الأولاد. . وسأشتري للولد العفريت حمادة ابني
دراجة صغيرة كي يركبها ويعتقني أنا من الامتطاء ومن شي حاشي حا.

مجيد طويبا

دوائر عدم الامكان

رواية
مجيد طويبا

عورة الأعمى

من مكانه البعيد في آخر الدنيا خرج القمر، ليس كالقمر في سائر
البلاد، وليس كالقمر في باقي الأيام . .

من نافذة داره نظر إليه الشيخ مفتاح، فلمعت لحيته الرمادية وبرقت
عيناه دامعتين، أساه يزن قنطاراً . . اهتزت لحيته وقال :

— الليلة ليلتك يا عواد .

أذني سمعت اسمي، وعيني نظرت إلى السماء: الابتسامة الكريهة
في القرص المحملق اللامع، يشوه سطح السماء - قمر هذا أم وجه
بشع ١٩ ويلطخ أشياء الأرض بضوئه المزرق، ويكسر حلاوة الليل . .
ويسمونه بدرًا!!

في النافذة لاحت زوجة الشيخ، استدار يحجب عنها رؤية القرص،
القرص البشع، لكنها فهمت وشهقت، وبكى جميع جسدها، وناح
صوتها:

— هنومة!!

فارتجف جسدي وتنبهت، وكنت مكتوماً فوق تراب الحارة،
مستكيناً في ظل الحائط، أفكر، انتظر.. فلما رأت عيني رعشة اللحية
وخشب الشباك وفم الشيخ يرتعش باسمي، وسمعت أذني قفلة المزلاج
وتحيب المرأة تبكي باسم هنومة، أصابت الرجفة جلد رأسي، ونهضت
متحفزاً، محملاً في كل ما حولي: البيوت خفيضة متلاصقة متساندة -
ليست هي بيوت النهارا - الشبايك عيون، الأبواب أنوف.. والحمار
الأجرب فوق كوم السماد نائماً تصعد بطنه وتهبط، لكنني لم أسمع
تنفسه.

كنت أريد أن أسأل الشيخ سؤالاً، وقبل أن أنطق رأيت خشب
الشباك، فوقفت أنصت أترقب.. المهمات في آخر القرية، الأولاد
والصفائح والصيحات العبيطة.. وأنا أفهم كل شيء، تنفتح أفواههم
فتستدير وتصيح بالصوت الرديء، وتتجمع قبضاتهم فتتكرر وتندق فوق
الصفائح، وتسرع أقدامهم فوق التراب تبحث عني.

قلت فلأترك المكان، وسرت..

* * *

أز الباب منفتحاً عن دار أم السعد الداية، بانت الصفيحة في يد
ولدها السمين محروس، ثم ظهر وجهه المستدير، مسرعاً مشدوداً إلى
صوت الأولاد رأني فتردد وخبأ الصفيحة خلف ظهره. دخلت عليه فتسمر
مكانه خائفاً.. سألته عن أمه، تراجع حتى الحائط وصوته يتلعثم:

— زوجة سائق الجرار تلد، أمي تولدها .

تركت المكان فجري، وابتعد لكني أفهم كل شيء بعد قليل سيحوم
من حولي محتمياً بالأولاد، البدين ابن الداية .

امتد خيالي أمامي طويلاً باهتاً، فأدركت أن نور القرص، يأتي من
ورائي وفي ظهري، تضايقت وغيّرت اتجاهي وألقيت بظلي خلفي،
فجاء البشع بنفسه في وجهي . . استدرت وجعلت ظلي عن يساري،
لكن أصوات الملاعين اقتربت من أمامي، فكرهتها وألقيت بظلي إلى
يميني . . وسرت أخترق القرية، ولم أناد .

لكني بعد ذلك رأيت العجلة الكبيرة نائمة فوق التراب، ونجار
السواق يمدق فيها المسامير . . رأني فتوقف ونظر إلى القرص ثم إلي ثم
إلى ظلي الباهت، وتصعب وعاد إلى ساقيته الجديدة يدق فيها المسامير،
فسمعت الدقات وتركته، وطففت أنادي .

وسمعتني كلب سليمان الأعمى فعوى، اقتربت منه فتراجع وزام
ودار في كل صوب، وجرى يميناً وجرى يساراً، لكنه لم يخرج عن دائرة
الحبل، مربوط بحبل طوله متران، وعواؤه ليس كعواء باقي الكلاب،
وليس كعواء سائر الأيام . . لاح صاحبه الأعمى من طاقة الدار، أطل بأذنه
إلى الخارج تنصت . تقلصت عضلات الكلب، مد بوزه إلى الأمام، مط
كل جسده ناظراً إلى القرص العالي، ثم عاد يعوي عواء جريحاً
سحبواً، غضب منه الضرير فصاح ناهراً:

— اسكت يا ملعون . الأب ذئب والأم كلبة جرباء .

فانكمش الكلب في جذع الشجرة . . وأطل الضرير بأذنه اليمنى إلى الخارج ثم اليسرى ، جاءته من بعيد دقات الصفيح ، ففهم كل شيء ومصممت شفتاه ، وزام صوته الأجش باسمي :

— عواداا

فنظر كلبه إلى القرص ، وعاد يسحب عواءه الرفيع الممطوط المبحوح . . وتابع أنا المسير حتى واجهتني بناية الوحدة المجمعة : بيضاء في الشمس لكنها الآن بلون القمر وجميع الأبواب موصدة . . لكن النادي أنواره مضاءة ، وفي داخله : أصوات الرجال ونجمتا الضابط الصغير ودخان السجائر ووجه موظف الجمعية الباهت المستدير والسعلات والزبينة السوداء في جبين الحاج حسين .

ومن عند شريط الحديد سمعت قطار العشاء . . ثم جاءتني أصوات العيال من اليمين فتوجهت يساراً وأنا أفهم كل شيء : منذ اختفت هنومة وغابت وكلما استدار القمر والأولاد يدقون على الصفيح ويلتفون من حولي صاخبين .

مجانين !!

* * *

رحت إلى دار سائق الجرار ، أبحث عن الداية أريد أن أسألها

سؤالاً . . الباب موصل لكن الطاقة الصغيرة مواربة . . تشعبط ورفعت
رأسي حتى تمكنت من رؤية الداخل : زوجة السائق على ظهرها تتلوى
ببطنها العالي ، والداية أم السعد على حافة الفراش ، والطشت عند
قدميها ، وعدد من النسوة والبخار ، والماء فوق النار يغلي . . تحسرت :
هنومة يا حلوة المعشر يا ناعمة الملمس ، ماذا لو حدث لك مثل هذا
وانتفخت بطنك؟

اقتربت أصوات الأولاد . أنصت الداية ، وتصعبت باقي النسوة . .
وقالت الداية :

— كانت هنومة زينة في النساء ، زينة في الجمال .
قالت جارتها :

— مال بختها بقدر حلاوتها ، لا يكمل الحلو أبداً .
ارتعشت المعجوز في الركن المعتم :
— ما حدث لها كان المقدر والمكتوب .

ارتجفت الحامل وتحسست بطنها ، انتبهت أم السعد إليها ، ونظرت
جميع النسوة ، وحدث السكوت . .

فهبطت إلى أرض الحارة ، بالوهن في ساعدي ، وصخب الصفائح
في الهواء ، وعواء الكلاب من كل صوب وكلب الأعمى . . ولم يكن
بامكاني أن أفعل أكثر مما فعلت ، قبل الزواج أخذتها إلى المرأة
الحكيمة ، عرتها ونفرت واستمعت وأخذت بولها وغابت ثم عادت :
وأخذتني جانباً وقال :

— لا عيب في الرحم، لكن البويضات تأتي واهنة.. وقد تحبل
البنية بعد عامين أو ثلاثة أو عشرة.
تحسست الحكيمة وهمست:
— أعرف امرأة ولدت بعد خمسة عشر عاماً من الزواج.
كشفت الحكيمة السر وباحت:
— تختلف أرحام النساء.
ثم أخذتني بعيداً:
— لكنك لم تكمل علاج البلهارسيا!

وما حيلتي في ذلك؟ بعد أن ملأت الابر فخذي وشفيت أول مرة
دخلني المرض ثانية في الماء الملوث، وعاد الحرقان القاسي إلى مجرى
بولي وتضاعف العذاب، وصارت عيناï تغروران مع خروج القطرة
الأولى، وقالت الحكيمة أن الأزمان يفقر الدم، وإن فقر الدم يؤدي
بالعقل.. لكن كل ذلك طال حتى تعودته.

صرخت زوجة السائق فذهب السكوت وعوت الكلاب القرية
وجاوبتها الكلاب البعيدة. عدت أتشعبط وأتلصص من طاقة الدار:
وسعت الحامل ما بين فخذيها، تأوهت: أشعر بضربة مؤلمة في الظهر،
تلوت وتقلصت: الألم الآن عند أسفل البطن.. ثم كتمت أناتها فصعد
الدم إلى وجهها.

تحسست أم السعد البطن المنفوخ، رأيت ظهر كفها المجعد، كم
من الأطفال سحبتهم هذه الكف من داخل البطون؟ منهم من عاش

وتزوج وأنجب وسحبت أطفاله، ومنهم من مات وارتاح وأسبلت بأصبعها عينييه، ومنهم من لم يمت مثلي وتعذب، ولا بد أنني بكيت عندما سحبتني . . . ومنذ أن وعيت وأنا أرى وجهها في هذه الحال، كله تجاعيد وخطوط متشابكة كأوتار الغربال، وشعرها مصبوغ بلون الحنة، لكن منابتة الآن بيضاء عند الجلد، وفمها يتحرك وينطق بسيرة هنومتي :

- لما جاءتني الشابة شاحبة باكية سألتها إن كانت تحس بوجع في ثدييها فأنكرت، فعرفت أنها ليست حاملاً في الشهر الأول. حزنت وقلت في سري ربما حبلى في الثاني، وسألتها إن كانت تشعر بوجع في ظهرها، قالت: أوجاع التعب من شدة العمل. أخرجت ولدي محروس وأغلقت الباب وكشفت على ثدييها، قربت اللبنة وفحصت الأيمن ثم الأيسر: لونها طبعي لم يغمق!! قلت لها: هنومة يا غالية لست بحامل!! عرقت الحامل رغم البرد. تأوهت وتصلب جسدها فتعرت ساقها، ثنت ركبتيها فبان فخذاها رجراجين في لون العجين الخمران. . غطتها أم السعد وعادت تقول:

- ناحت البنية وانكمشت باكية. فكرت وقلت لم يعد لها إلا حلب النجوم، ربنا يسهل لها. . فكرت وقلت الأمل في حلب النجوم ووصفة الاسلاف لا تخيب. . اصعدي يا غالية الى سطح دارك، ومعك يا غالية لبن حمارة حديثة الولادة ثم قومي بحلب النجوم. . شهقت البنية وقالت أنها لا تعرف فشرحت لها الأمر، وقلت لها أنذري للأولياء علّ باب السماء يكون مفتوحاً.

اهتزت العجوز في الركن المعتم:
 - أصيلة يا أختي، لكن المكتوب لا راد له.
 - أبداً يا حبيبتى . .

تحركت الحامل فجأة، لو تلد الآن - الصمت - لو تلد الآن؟ أريد
 أن أرى طفلاً يخرج، بفمه وبساقيه وبقدميه وبرأسه وبكل الإنسان يخرج
 من الفتحة الصغيرة، ليكي!! . أنا خرجت لأكبر وأتألم عند التبول
 وتهجرني هنومة وأبكيها وأدور في كل القرية أناديها، وسأظل أناديها حتى
 تعود.

وحيداً عوى كلب الأعمى، عرفته الداية فترددت ثم قالت:
 - لكني رأيته تنظر إلى سليمان الأعمى، كانت تسير مع رجلها
 وكان الأعمى يبول تحت الشجرة فوقفت تحملق إليه طويلاً! حتى اغتاض
 عواد وجذبها بعيداً.

كان الأعمى كالنخلة، وفوق كتفيه طفل من أطفاله، وتصنمت هنومة
 وهي تبحلق في عورته واحمر وجهها، ففارت دمائي وجذبتها فشهقت
 وكادت أن تنكفئ على وجهها، الغالية. . وحرك الأعمى أذنيه باحثاً عن
 معنى الصوت ومصدره، وأقسم أنه رآنا. . وخاصمتها فظلت تلاطفني
 وهي تعلم أنني سأرق وأرضى عنها.

لكن لماذا تحكي الداية هذه الحادثة؟! . . صرخت فيها:
 - يا حرباء يا بنت الحرباء.

ذعرت النسوة! تراجعن الداية، رفعت الحامل رأسها نحوي لكنها
عادت تئن ببطنها، تحاملت عجوز الركن المعتم وأغلقت الطاقة في
وجهي ..

جاء الخشب في عيني قائماً واسع الشروخ، فهبطت إلى تراب
الحارة، متوعداً الداية :
— سأرجع لأحاسبك يا بنت الحرباء، سأرجع .

وسمعت صوت العجوز يرتعش :
— حاذري منه يا ابنتي بعد الولادة، حاذري منه . . مجنون وقد
يخطف وليدك أو يخنقه !
فلم أبال وقلت أنها عجوز مخرفة، وسرت . .



منازلة القمر

غول مدسوس في باطن الأرض، مفتوح الفم إلى أعلى إلى
السماء. . نصف العجلة في الهواء والنصف الآخر في الجوف، وكل
شيء في صمت غريب!

اقتربت من الساقية في حذر، حملقت: ضوء القمر يتسلل إلى باطن
الأرض إلى أعلى جدار البئر، والظلال فوقه ساكنة لا ترتعش!

اعتدلت حذراً، أرقب ما حولي: الزرع والحشائش والحصي
المتناثر والهواء وكل شيء في جمود مريب وصمت عجيب، عدا ديك
عبيط صاح في غير موعده. . والنخلة العجوز بجذعها وسعفها في سكون
تام كأصنام الكفار.

اقتربت ثانية من الساقية، انشيت ونظرت إلى البئر، عمودها غائص
في الجوف. . أنصت، كل شيء ينصت، ارتعشت شفتاي مناجياً:
— هنومه. .

الجوف، صدى الجوف. . حملقت أسفلي، رأيت ظلي على

الجدار وأشباح أخرى غريبة! .. عفاريت صغيرة تجري وتختفي،
وسمعت أنفاساً خافتة تقترب وتبتعد، وهمهمات عجيبة مكتومة! ..
جزعت وناديت:

— هنومة الدنيا برد أخرجي ..

سمعت أذني الصدى يردد جزعاً: «هنومة الدنيا برد أخرجي» ..
اصطكت أسناني: «أخرجي رجي رجي» ..

تلاشى الصوت في الجوف .. وليلتها جريت خلفها، وفي هذا
المكان لمست جسدها والशल الأحمر لكني انكفات، وبعد أن نهضت
لم أجدها، وبحثت فلم أعثر لها على أثر، فهل أخذوها إلى الأرض؟ هذا
الغول أيضاً طمع فيها.

ازداد هلعي . تلفت حولي ثم ملت في البثر وسألت:

— تحبين أن أنزل أنا؟

«تحبين أن أنزل أنا؟» .. همس الصدى: «أنزل أنا» .. قربت

أذني: «أنا .. أنا .. أنا» ..

تضاعف هلعي: لماذا لا تجيب؟ .. نهضت وبدأت أخلع:

— أنا نازل لك .

خلعت الجلباب: «نازل لك» .. سقط الجلباب: «لك .. لك» ..

لك .. لك .. أمسكت بطرف الفانلة، لكني سمعت الأصوات، الأولاد
والبنات! .. توقفت يداي، مهماتهم قريبة فأين هم؟! .. تراجعت

خطوة فانشتت الأصوات من حولي فجأة، وأحاطتني الصفائح من كل صوب!

لكن ليلتها كان مخنوقاً ولهذا دق الصفيح في حوارِي القرية..
الليلة أيضاً يبدو قرصاً مستديراً لكنه ليس مخنوقاً، فلماذا الصباح ولماذا الصفيح؟

نظرت إلى السماء فباغتني القرص يتسم شامتاً، عدوى البشع المستدير الوجه يكيدني، دائماً يضحك ويقهقه ويغیظن من فوق - ومن حولي ضربات الصفائح لا تكف، تعلو متشابكة عنيفة وحادة - وليلتها أيضاً ظهرت الهالة وتآكلت كل حوافه.

درت باحثاً عن طوبة.. فسكنت الصفائح وجميع الضفادع، إلا أنني أسمع أنفاس الأولاد، فأين هم؟!

قلت أبحث عنهم لأهشهم، فبوغت بظلال الأشياء الباهتة تبدل، وتنتشر متسعة فوق الأرض!!.. فكرت وسألت نفسي: ما الذي غير ظلال الأشياء وجعلها تتسع عشرات المرات؟.. رفعت رأسي فرأيت يقترب!.. زاد عجبي: القرص يهبط! يدنو من الأرض، بابتسامته الصفراء، بنظراته الشامتة الهازئة مني!.. والشهقات المبهمة تحيطني!

تحفزت وأنا أفهم كل شيء: يتحدثني القرص ويطلب نزالي، وسأنازله.. تراجع، فهبط من حلق. دخلت ضحكته أذني، غليظة مغيظة. تقلصت أمعائي، وشعرت في قلبي بوخزة عنيفة، وكان ينقض

فبحثت عن طوبة وصرخت فيه :

— يا ابن الكلب، يا ابن الكلب . .

التقطت بعض الطوب، سمعت خطوات صغيرة تبتعد فجمدت في مكاني!! ما معنى هذا؟! . . . لكن الضوء ازداد نصوعاً ففهمت أن القرص يقترب ولم أهابه وبغزم ما أملك صوبت طوبة إلى عينيه وألقيتها، فعلت وتعاليت معها الشهقات المبهمة الحائمة من حولي، والأنفاس الصغيرة المهرولة عن قربي! . . وانتظرت أن يصرخ فلم يصرخ، القرص اللعين. قلت طاشت الطوبة، وتحديثه :

— تعال هنا يا جبان، لورجل . . انزل إلى الأرض لورجل . .

قهقه وحملق وبرقت فضته، فألقيت نحوه بالطوبة الثانية ثم الثالثة، وأنا أسمع ضحكات العيال ترتبك تتداخل تهمهم في غموض، واحتار عقلي: من أين تأتي؟! . . والصفيح يدق فجأة في شدة، في عنف . . وأنا ألقى بطوبة رابعة وخامسة . . ولم يصرخ القرص . . وأخذ يراوغني شمالاً ويميناً وفوق وتحت. التقطت وألقيت، التقطت وألقيت . . ارتعدت دقات الصفيح، اقتربت وابتعدت ثم انحسرت من كل النواحي وتجمعت في ركن واحد. هذا الذي خلفي .

تعبت ولكني واصلت الرمي والقذف. عرقت، سال عرقى حول شفتي. لهثت. انخفض ارتفاع الطوب، قصر مداه. بلل العرق شفتي فذقت طعمه . . لكنني داومت . . وفجأة سمعت خلفي صرخة طويلة، وانسحب القرص إلى أعلى، متقهقراً إلى سمائه . .

سعدت لذلك وضحكت، فسمعت أذني ضحكتي متحشجة لكنها
فرحة، أصبته ولا بد.. فتراجع وضاعت ظلال الأشياء وصغرت وعادت
كما كانت وانخفض الصراخ متباعداً، ولهت شامتاً:

— ابك يا ابن الكلب. ابك يا ابن الكلب..

ثم راحت نهنحات البكاء وتناثت الخطوات الصغيرة.. واختفت
جميع الأصوات، ليعود كل شيء إلى صمته المخيف.

* * *

عند ذاك تهالكت منتصراً، متقرفصاً رأسي بين ركبتي.. السكون
في الأعشاب والسعف، الصمت في الهواء، والتعب في جسمي
ورأسي.. وقلت أغفو قليلاً، أنعم بالحلقة في حجري - صاح الديك
العبيط فابتسمت - ثم سكنت تماماً في برد الليل.. ثم تنسمت نسمة
خفيفة وبدأت أرى وجه هنومة، شاحباً لكنني فرحت به: يا حلوة يا لطيفة
المعشر أنا قاعد وحيد - كانت ليلتها ساهمة - قاعد من الغلب والبين حال
أسير سالت دموعه، فصرت شبيه مركب بهلبين فوق الشعاب طاحت
قلوعه..

وكانت ليلتها ساهمة، ثم قامت في خفة، وقالت:

— أريد أن أصعد إلى السطح..

* * *

مسمار الحداد

مثل رخ يحط فوق طائر صغير، فرد سواد تلك الليلة جناحيه فوق
النهار، حية سوداء تبتلع حمامة بيضاء . . وصارت أشياء الليل غير أشياء
النهار . . وكانت حبيتي ساهمة ثم قامت في خفة وابتسامة باهتة ترف
قرب شفيتها، واصفرار ليس منها كسا وجهها، إلا الخدين فكانا
أحمرين . . والشعر على كتفيها ضفائر تذهل، ثم قامت في خفة، كطيف
خيال وغرد صوتها:

— أريد أن أصعد إلى السطح .

احترت أنا . . ولما قالت:

— أريد أن أحمل ولد .

زادت حيرتي، لكنني أخذتها في حضني . . فضممت اللين بين يدي
والرقة . . وفي خفة جذبتها إلى الحصيرة . قالت:

— تتعبنى الحصيرة، تخطط جسدي وترسمه بخطوط بيضاء تنمل
ظهري، وخطوط حمراء تؤلمه . .

فرشت شالي الأبيض فوق جلبابي الأزرق فوق كل قماش الدار،
صار المرقد طرياً على غصن البان. . قلت: لو بيدي لجتتك بسرير
مذهب السيقان ، لعطرتك بالمسك والريحان. . لو أقدر لأنمتك فوق
قنطار من ريش النعام، يا أحلى من نام وأحلى من قام. . لكن العين
بصيرة واليد قصيرة، فلاح صغير رمتني الأرض بمحصول فقير. .

بنظر كسير نظرت للفراش، مهتزة الجسد ملتاعة:

— نمنا فوqe سنوات، ولم أحمل ولم ألد. . مناي أن أحمل بولد،
مناي أن ألد. .

— مكتوب يا حبيتي، كله مكتوب. .

— في سنتنا الأولى قلت أنا سأحمل في الثانية وفي الثانية قلت أنت
في الثالثة. .

— مقدر كله مقدر. .

— وفي الثالثة قال الناس يأتي الفرج في الرابعة فمرت وخجلت
الحكيمة، وجاءت الخامسة فسكت الرجال وشمت كل الصبايا.

— لم يشمتن.

— وقلن دميمة تلد خير من حلوة لا تلد.

— لم يقلن. .

— وتعذبت عينك وقالت: يا خسارة لا يكمل الجلو، لو يكمل!

— تظلميني، ما نطقت عيني بغير الوجد، نصيب يا حظي

نصيب. .

— نصيب الغبن . . بطون كل الصبايا حملت ، أرحام كل النساء
امتلات ، إلا بطني ، إلا رحمي .

وأصابها ترتجف وتضغط على بطنها . . آلمتني وهمست أواسيها :
— مكتوب يا بهية الطلعة ، مكتوب .

— يغور المكتوب . . مناي أن ينقطع حيضي ، أن يقولوا هنومة حامل
في الثالث في السادس في السابع ، يكون لي نسل . . بدل يا هنومة
يقولون يا أم الغلام . . لكن بختي دون النساء قليل والرحم عليل .

— مقدر .

— وهل المقدر ينحدف على صهد ونار؟!

عضت شفتها السفلى ، ثم اندفعت إلى طاقة الدار ، وساحت عيناها
إلى بلاد لا يعلم أحد مداها :

— مرامي في وليد ، جنين يتحرك في رحمي ، أحس بفرصة قدميه
منا . . لا . . هنا . . أي ! على مهلك يا ضنايا ، يا روحي ، يا مسمسم . .
نذهب أنت لتستدعي الداية في عز الليل أو في وش الفجر وتدخل الداية
داري لتولدني : حاسبي يا أم السعد بالراحة على الغالي يا أم السعد . .
تعال يا حبيبي تعال ، الله على جمالك . . هشك هشك هشك .

شفافيفها مشمش واحات ، أرغب في وصال الجميل ، والله ،
مستحي أقول . .

ارتاح خدها على كفها . . ومن كل الغيطان جاء نقيق الضفادع

الغليظ.. ومن كل أركان الحوار مءاء القطط تنادي : داوود
داوود... ولما أخذت قطتي شهيقاً عميقاً زقزق الخيار نامياً في ضوء
القمر، ثم ضمت شفيتها - وهواء الليل ينعش - وتلفتت الحلوة باحثة،
دائرة بنظراتها إلى السماء.. بانث الحيرة على وجهها، وكلب الأعمى لا
يكف عن النباح، وفضة البدر فوق الزرع والأرض، وعيناها الواسعتان
تتسعان :

.. - أريد أن أراه ..

زاحمتها الطاقة .. زجرتني وكنت سأضحك قالت :

- في الصباح ذهبت إلى أم السعد.

- أم السعد الداية؟

- سألتها عن حل يريحني ..

- منعتك من الذهاب إليها.

- قالت عديمة الخلفة دواؤها حلب النجوم.

- لا نجوم ولا نيازك.

- قالت وصفة الاسلاف لا تخيب ..

- منعتك ..

- قالت اصعدي إلى سطح دارك وابحثي عن نجمك واحلبيه.

- السماء مبدورة بملايين النجوم.

- سأحلب البدر نفسه.

أدرتها حائقاً، لكنني بسرعة هدأت وصرت هيماناً، كانت في ضوء

الليل أحلى من نساء كل البرية : يمسيك بالخير يا مشمش طري مبلول،
وحياة من زين الرقبة وشرعها، أنا خاطري في وصالك، خاطري
ومستحي أقول .

قلقت عيناها :

— أريد الصعود إلى السطح .

أريد أن أحط أبطي في أبط الجميل وأنام، لباكر، لبعده . . أدعو
على الشمس أن لا تطلع إلا بعد ستة أيام .

ثم جذبتها حنواً إلى صدري، فدفعتني برقة شاحبة الوجه زائغة
العينين غير راثقة المزاج . . . لو تبسم؟!

ورغبت أن أسري عنها، قلت مناوشاً:

— تريدين الصعود إلى السطح؟

— أريد .

نغمت كلامي ملاعباً:

— لكن السطح طلوعه بالسلم، والسلم عند النجار، والنجار عاوز

مسمار . .

لم تضحك عازفة عن اللهو ولم تسأل أين المسمار! . . وزقزق
الخيار نامياً في الغيطان . . وزمت شفيتها ولم تلعب، محمرة الوجنتين
لكنها لم تبسم!! لو تبسم!! لو تسأل أين المسمار؟!

— والمسمار عند الحداد، والحداد عاوز بيضة والبيضة في بطن الفرخة.

للفور تأوهت، ضغطت على بطنها وتألمت. . ثم ساحت عيناها في بحر أساها، وأن صوتها:

— البيضة في بطن الفرخة!!

فهاجت ذكور الضفادع، تنق عند المصارف. . وشهقت بهية الطلعة فملاً الهواء صدرها: صدرك يا عجبان طارح رمان، صدرك يا عايق رمان طايب. . زفرت فخرج الهواء مشتعلاً لوعة: والله خائف منك يا زمن، خائف. .

ثم ناحت موشوشة:

— والبيضة في بطن الفرخة!!

توددت إليها:

— أضحكي يا رفيقة، اضحكي. .

ولم تضحك. . وابتأست أنا، لكني قلت:

— والفرخة عاوزة القمحة، والقمحة عند الطحان والطحان عاوز

رمان. . وصدرك يا عجبان طارح رمان. .

ابتسامة في جانب الفم، لكنها لم تضحك: لكني كدت ألمس صدرها، فدهشت دهشة قصيرة، وشهقت مستديرة في دلال، ثم رفرفت ضحككتها، أخيراً، فرفرت ضحككتي وغنت الدنيا وزغرذت الطيور

ورقصت الزهور . . وقالت تندمج :

— والرمان عاوز بستان، والبستان عاوز جرار . .

— والجرار عاوز مسمار، والمسمار عند الحداد .

— والحداد عاوز بيضة، والبيضة . .

ولم تكمل، وانكسر جناحا ضحكتها، وتمايلت ملتاعة إلى
الشمال، وإلى اليمين، عود ريان تهزه لفحات صيف:

— كبهيمة الساقية هذه اللعبة، تدور حول نفسها ولا تتقدم!!

ثم مشت ناحية الباب تتمخطر، حورية من بنات الحور:

— بدني أشوف القمر.

سددت الباب أمامها:

— شايف في جبينك هلال شعبان . . يا صغيرة يا كاملة المعنى أريد

الوصال، أريد . .

أنت المسكينة، والخيار يطول ويزقزق:

— كثيب الوصال بدون خلفه أطفال.

والضفدع ينق، ينق ينق، وقطعت المسكينة نواحها، محملقة ملوحة

بأصبعها:

— لم أغشك، لم أكذب عليك . .

— عطشان يا حبيبة، عطشان اسقيني .

— قلت لك قبل الزواج أنني لست ولوداً.

- ولم أصدق . .
- وقلت لك أن رجلي الأول طلقني من أجل هذا . .
- ولم أصدق، ولا أصدق أن كل هذا الجمال لا يخلف . .
- ولكنه لا يخلف . . ولكني كصنم المرممر، جميل لكنه لا يعقب . . ليتك تركتني أكمل عمري عزبة وحيدة دون زواج دون أمل في خليفة الأطفال .
- أحبيتك هكذا، وعشقت وصالك لأجل خاطر وصالك . .
- كيف الوصال ورحمي عاص على خليفة الأبناء، قفل بابه وقال يا انجاب بيني وبينك حاجز منصوب !!
- وصالك عندي كل الحياة .
- جف اللبن فصار الشوك في النهدين . .
- نعيم في لمسة يديك، بسمه شفتيك ونظرة عينيك . .
- انشروحت الحلمتان من قلة شفایف وليد تمص . . ري البستان يطرح البورد والقمح والريحان، لكن الرحم صخر وقفر، لا ماء ولا ظل . .
- وانهارت فوق الحصيرة، وعاد جزعها يتمايل ويثن ذات اليمين وذات الشمال . . فجلست صامتاً منكس الرأس، حزينة كحالي الآن، ورخ الليل في الخارج .
- قبل أن تضيع كانت همومي انقطاع الخلفة وقلة الزرع وحرقة البلهارسيا عند التبول، اختفت هنومة فضعت أنا وصار الليل حزناً والنهار بحثاً .

بهيمة الساقية

صار الليل حزناً والنهار بحثاً..

وتمايل عودها المياس أمامي نادياً بصمت بختها، عصرني الألم
وشعرت بالمرارة في فمي.. وأخذت أتأمل لونها الخمرى وصدرها
الناهد بشديين مشدودين، فزاد عجبى.. يزد جمالها على جمال كل
النساء فكيف لا تنجب؟ كيف لا تلد شيئاً لها؟

وصباحها أمسكت بحفنة من طين حقلي الأسود وأنا في شدة العجب
والفرع: كيف لم يعط القطن الوفير؟.. تقطع كبدي وأنا أرى الشجيرات
هزيلة مريضة وقد جاءت لوزاتها قليلة لا تطرح محصولاً.. وقال لي
القطن الشحيح المندي أن الموظف أعطاني سماداً مغشوشاً، أخذ
بصمتي وأعطاني سماداً مغشوشاً.. فأهتجت وسرت إليه وواجهته:
كشرت عيناه من بين وجهه المستدير الباهت وأنكر وقال:

— غير صحيح وكاذب.. وأنت فلاح ومهمل ولجهلك بالزراعة جاء
قطنك هزياً.

وغاظني وجهه المستدير المصفر الباهت، وإنثقت دماء القهر من
أنفي وخرجت من عنده مقهوراً - أخذ بصمتي - ورحت إلى حقلي

وتأملت طينه : كيف لم يطرح القطن الوفير رغم الجهد ورغم الري بالماء العذب؟ . . فتقطع قلبي وصار كل جسدي عذاباً، ثم زاد كل هذا وأنا أرى عود الحبيبة يفضج فوق الحصيرة، يتمايل ويثن يميناً ويساراً، فهل تندب الحقل أم تندب إنقطاع الخلفة؟ . . لو بيدي بساط السحر أركب الريح وأسبق الطير إلى بلاد ما رآها الغير، لأحضر للمحبوب كل المراد من سابع أرض ومن سابع سماء.

فجأة عوي كلب الأعمى عواء وحيدة قصيرة، فسكنت هنومة منصتة وإتسعت عيناها: صوت الخيار يزقزق نامياً ليكبر ويكبر. . فهبت ناهضة وأخذت تسير من حائط إلى حائط، دجاجة حان وضع بيضها، فذارت تكاكي تكاكي:

— قالت أم السعد إحليبي النجوم، أنوي حلب القمر، القمر نفسه. ثم سارت صوب الباب، وأسرعت بسد السكة، فنظرت بضراوة: «أنوي حلب القمر، القمر نفسه». . دعنتي في عصبية: «حلب القمر، القمر نفسه». . فتحت الباب: «القمر، القمر نفسه». . الباب: «القمر نفسه». . خرجت، أمام الدار وقفت، شهقت، وكان الملعون بداراً، وهتفت أنا أن تعود، لكنه كان في السماء ويضحك، الماجن ابن الكلب - أخذ بصمتي - وما زال يستدير. . وبعد ذلك بيومين دارت بهية الساقية ودارت العجلة، وخرج الماء من الجوف وخرج الشال الأحمر، وتساقطت القطرات. . فهل إختفت هنومة داخل البئر!!



رفعت رأسي من حجري: هل إختفت هنومة داخل البئر؟ . . ملت

فوق الجوف - الظلام - ناديت :

— هنومة أخرجني ، الدنيا برد .

إنشروحت نبحة الكلب ، تقطعت منحبسة ثم تحشرجت ممطوطة . .
نظرت إلى السماء فرأيت القرص ينظر ، ابن الكلب . . نهضت :
« أخرجني الدنيا برد » . . يا ليتني أطوله لأفقا عينيه الأثنتين : « الدنيا برد » . .
دققت الأرض بقدمي أريد طحن فضته ثم عدت إلى الجوف : العجلة
ساكنة ، لكنني سمعت الأعشاب من حولي تهتز ، الأوراق تخشخش :
« برد ، برد ، د . د . د . » . . ثم جاءني الرغبة في التبول ، فكرت قليلاً ثم
أجلتها ، وقلت أعود إلى الدار لعلها هناك .

سرت خطوات فسمعت وقع الأقدام ، وقفت أنصت فلم أسمع وقع
الأقدام فقلت هذه خطواتي ثم سرت . . لكنني سمعت الهواء يتخلل ما بين
الزرع والعشب وشيئاً في السعف وحفيفاً في الأوراق . . وأصواتاً غير
ألوفة ليست كأصوات كل الليالي : تجمعت وتكاثفت ثم تفرقت
تباعدت ، فصارت كالضحكات ، وتموجت في أذني ، فسمعت كل
شيء تضحك . . تعجبت : لماذا تضحك كل الأشياء ؟ . .

حبست أنفاسي مفكراً : بل هي ضحكات هنومة تتخلل كل
الأشياء . .

ولم أصدق ونظرت فرأيت الأوراق تتلامس وسعف النخيل يتشابك
والأعشاب تتمايل . . وأصواتها تتناغم في أذني ، متصلة متقطعة ، لأسمع
الضحكات وليصبح كل شيء من حولي جميلاً . . فملأت صدري بهواء
الليل : هل ستأتي الآن ؟ . . وجري الدم إلى رأسي ، وشعرت بالدفء في

أذني . . ثم هب الهواء بارداً فجأة وأغرورقت عينايا ، وسمعت عجلة الساقية من ورائي في أزة صغيرة ، وإبتعدت باصماً خطواتي فوق التراب .

فلما هب الهواء البارد ثانية زاد إبتلال العين ، لكن ضحكات الهواء أنعشتني وأفهمتني كل شيء : تسبق الضحكات هنومة تبشر بقرب قدومها ، فهي قادمة وهذه علامة .

فلما سكنت جميع الضفادع فجأة ، وصمتت جميع الكلاب ، لم أندھش وقلت هذه علامة ثانية ، فالأشياء تصمت كي تنصت إلى همس الخطوات الآتية وانتظرت العلامة الثالثة ، أن يصير الظل ظلين ، فراقبت ظلي الباهت المطروح أرضاً ، ورأيته يتكسر عند المنحنيات ، وحيداً هابطاً في الحفر صاعداً فوق الأكوام . . وقلت سوف يحدث وبصير الظل ظلين . . وحدث أن رأيتهما أمامي : ظلين باهتين . . ظلان باهتان ؟! . . الأول يقلد حركاتي فهو لابد ظلي والآخر ظل امرأة ، فمن تكون غيرها حبيبة الروح ؟! إشتاقت إلي فعادت . . لكن هل يكون الظل وهماً ؟! متباطئاً وفي خوف تلفت . . راح خوفي ونبض قلبي بفرحة لم أعرفها من قبل ، وصعدت دمائي حتى فروة رأسي : يا حلوة يا كاملة المعنى طال غيابك فأين كنت ؟

العينان والأجفان والبسمة والخدان الغمازان وصوت الحبيبة :
— زوجي يا عواد ، هل تذكر هذه النخلات ؟

النخلات الشاهقات إلى السماء والراسخات في وادي الكلا ، شرق أصنام الفراعنة . . الرطوبة تحتها صيفاً والرامخ المتساقط وكباش الغجر ترعى بقرونها الملتوية . . أسفلها وقفت أرقب جنبي القطن في الغيط

الكبير: الأولاد والبنات والنساء، وهنومة وجسدها ينحني لتقطف القطن
ثم تضعه في عبها، حورية أسرة في بياض ممتد، تمايل مهتزة كعود
القصب في الريح الخفيف وهي سائرة صوب الميزان والقباني يستوقفها
طويلاً، لم أسمعها، يمتع أنظاره من حسنها، وكانت تضحك وتشهق
وتضحكه. . ولما جاء رئيس الأنفار سكتاً ثم إستدارت له، لم
أسمعها، لكنها أيضاً ضاحكة. . وعادت إلى الحقل بوجه كالدم، وأنا
واقف بوجه في لون الدقيق. . . تلكأت هي وإبتسمت لي فعادت الدماء
إلى وجهي وأصابني الدوار لمدة ثانية أو ساعة أو يوم، كانت نشوتها
تساوي ألف يوم، ولم أفق إلا على رئيس الأنظار يصرخ: «رح لحالك يا
عواد». . فمضيت وكباش الغجر الشبعانة تتناطح من حولي.
العينان والبسمة والخدان الغمازان، وصوت الحبيبة:

— قال أبي عنك: عواد هذا دائم الحزن دائم الصمت. . فقالت له
أمي: ساهي وتحت السواهي دواهي. . وقلت أنا: يراني فيخفض نظراته
عني هذا والله لخمة.

— كيف لا أكون وأنت فريدة لم أر لك مثيلاً. . طفت الدنيا غريباً،
عبرت بحر يوسف شرقاً فعرفت نساء البنادر، ودخلت الصحراء غرباً
فلذقت نسوة الغجر، ولم أجد من تقاربك الحسن والسحرا. . أنت لست
من نساء الأرض فكيف لا أكون أمامك لخمة! . . لكني قبل العيد رأيته
تسيرين وفوق رأسك مقطف القمح، وقلت في بالي: هذه فرصة. .
وسبقته وإنظرتك في الطاحونة بين النساء ومقاطف القمح والذرة.

وكان القمح ينهر ليطحن والذرة تغوص لتطحن، فلما قدمت
إرتبكت، ولما سمعتها تقول: «يدك معي ساعدني في إنزال المقطف»

زادت لخمتي وضايقني صوت الماكينة . لكنها كررت ثانية : « يدك معي يا سي عواد » . . يا عيون عواد، لو أمرتني بإحضار سبع البراري لبحثت عنه في الفلا وأحضرتة من ذيله حياً .

العينان والبسمة والخدان الغمازان، وصوت الحبيبة :

— وأنزلت معي المقطف : وقفت قبالي، وهبطت عينك مع المقطف حتى طرف جلبابي . عبرت وجهي دون أن تنظر إليه . عدلت أنا الطرحة ثم رأيتك تسير مبتعداً فناديتك : « قربه لي من القادوس يا سي عواد » .

ففهمت كل شيء وقلت إنها راغبة، وعدت مركزاً عيني في عينيها . إحتملت نظراتي لحظة ثم لم تقدر وإحمر وجهها، ولمست أصابعها أصابعي فانتشيت وكفت عيناى عن رؤية كل الأشياء حولي، وغامت الماكينة والقادوس والعجلة الكبيرة بسيرها العريض والمقاطف، ونسيت الدقيق الهابط من الفتحة مطحوناً برائحته والكفوف تضغطه في المقاطف . وكفّت أذناى عن سماع جميع النسوة وصوت الماكينة :

— ولم أعد أرى أو أسمع إلا صورتك وصوتك أيتها العزيزة، وصرت هيماً وأنا وتاه عقلي ولو لم أمسك نفسي لأفلتت يداى وسقط مقطفك .

— كانت تصبح فضيحة، كنت سأعود إلى الدار لغسل القمح ثانية، وهذا يأخذ يوماً، وكانت أمة تريد عمل الفطير والفایش من أجل العيد .

— كل سنة وأنت طيبة .

— وأنت بالصحة والسلامة يا عواد .

— وبعد ذلك ظللت قرب الطاحونة منتظراً، فوق براميل الجاز جالساً، أرقب نبش البط والدجاج بحثاً عن الحب الساقط، والعصافير

قد هبطت تلقط رزقها . . حتى رأيتك تخرجين بمقطف الدقيق فوق
رأسك : غزال ماشي . . ثم رفرفت حمامة من حولك وحطت .
ومن شباك قسم البوليس كاد الضابط الصغير أن يأكلها بعينه ، ومن
شباك الجمعية حملق الموظف من وجهه المستدير الأصفر ، ابن الكلب
أخذ بصمتي .

— ثم رفرفت حمامة بيضاء من حولك وحطت فوق الدقيق .

— صحيح ؟

— حمامة بيضاء .

— ولم تهشها ؟

— ألم تشعرى بها ؟

— لم أكن أشعر بالمقطف . . وقت أن جاءت عيناك في عيني أصابتنى
الدوخة ، لو ملت أمام النسوة تقبلني لما قاومتك ، لو رغبت أخذي فوق
الحبوب لفككت لك أزرار ثوبي .

— كانوا أخذوني اللومان .

— كنت سأشهد بأن الذنب ذنبي .

— كانوا ضربوني بالنابيت .

— كنت خباتك داخل عيني وأغمضت عليك .

— يا ظلي الذي أرتاح تحته من حرقة النهار ، يا شهدي الذي يكسر

لي مرارة الحياة ، يضمنيني فراقك فلا تتركيني .

لكنها راحت تتوأن ، في خفة الريشة ، وجريت من خلفها ، والهواء
يطاير طرحتها وهي تتمايل مع الزرع وتأخذ لونه ثم تعود لتظهر ، وتجري

في العشب فتأخذ لونه . . وكدت ألمسها لكنني إنكفأت فناديت ولم تسمع
فظللت أنادي إلى أن رقت ، ورأيته تعود وفي عينيها الحنان ، وتابعنا .

وفي ضوء القرص رأينا الضفادع تتفافز - وقالت هنومة أنها ترقص له -
وكلباً يتسلل بين الأعواد من خلف ثعلبه ، وكنا في سعادة إلى أن لاحت
بناية الوحدة المجمعة ، مظفأة جميعها عدا النادي وبدأنا نسمع
أصوات الراديو وثرثرات الرجال وطرقعات القواشيط ، وأشارت هنومة إلى
النور الساقط من الداخل على الخارج وقالت :

— نجلس هناك .

— ولماذا هناك ؟!

— هناك في ضوء النادي .

المرارة في فمي والرعشة في عيني . . كل الرجال هناك غازلوها ،
وجربوا أن يغووها ، كلهم طمعوا فيها كغول الأرض المدسوس في جوف
الساقية ، أولاد الكلب ، الوجه المستدير القبيح الكالح فوق بدن موظف
الجمعية بعينه المحملقتين ، والزببية السوداء المفرطحة في جبين الحاج
حسين . . والنجوم البراقة للضابط الصغير ، جاء بوجه أصفر فأمثلاً لحما
وقلة حياء ، وفي شهره الثاني أرسل الخياطة - قوادة الأكابر البدينة - سدت
باب الدار بالشؤم والشر وقالت :

— الضابط الجديد يسلم عليك .

تعجبت وترقبت ، أحمر وجه هنومة !

— أرسلني لك برسالة .

وعرفت الرسالة، يريد أن تخدمه هنومة وسيدفع كثيراً، فهمت
ورفضت، وإغتنظت فأنقشعت المرأة من عند الباب، إنبتقت دماء القهر
من أنفي.

لكن أحداً منهم لم يعرف جمالها الآخر، وحاولوا اللعب عليها، وهم
أناس ليسوا كباقي الناس، عذبوني بقول الفم وهزوء العين: هنومة جسد
فوار يذيب عشرة رجال، لا يشبعها رجل في فحولة الطلوة فكيف يملأ
عواد ليلة من لياليها الطويلة؟! . . . وقالوا: هنومة جمال زائد لم يخلق
من أجل رجل واحد! . . . ولذلك طمعوا فيها، ولذلك لم أملأ أنا أعينهم
في أي نهار! . . . لكن أحداً منهم لم يعرف جمالها الآخر: الطيبة،
الوداعة، وحسن المعشر.

المرارة في فمي والعرشة في عيني، سألت هنومة ثانية:
— لماذا تحت الشباك؟

تبرمت. . . خفت أن تروح، توددت في صوت خافت:
— نجلس في أي مكان آخر.

. أصررت. . . وتبعته وسقط نور النادي فوقني فأقشعر كل بدني. . . لكنها
جلست فجلست.



دماء القهر

وأشارت لي أن أسكت، أن ننصت. . أصوات الرجال تخرج من داخل الغرفة. . سمعت أذني صوت الضابط الصغير. . كفت أسرته عن شراء سمن القاهرة، أعجبهم سمننا خصوصاً سمن المرة الأخيرة. . قال صوت الحاج حسين: سمناً هنيئاً والتالي سيكون ألد بأذن الله. . ثم آذت أذني ضحكة سخيفة فصوت موظف الجمعية، مستدير الوجه يقول:

— إن كان سمن الريف ألد من سمن المدينة، فساء البندر ألد من نساء الريف. .

تنمرت هنومة وبان الترقب في وجهها، وكانت تعرق! وقال صوت الضابط:

— ولا هذه، جمال البندرية نصفه صنعة، أما الفلاحة الصبية فجمالها طازج الحسن.

الضحكة السخيفة وضحكات أخرى:

— فهل ذقته يا حضرة الضابط!

بسمة عجيبة غريبة في وجه هنومة! وحياء وسعادة! . وكانت تعرق. . ورايت الزهو في عينيها فركبتي الغيرة، لماذا تزهو من رأي

الضابط؟! .. وإغتظت منها، فالتصقت بي ولكني لم أشعر بدفع جسدها! .. ونسيت أصوات الرجال وأنا أفكر فيها وهي لصقي ولا أشعر بدفتها، من أجلها أحببت كل الناس، وبسببها توددت إلى أبيها الشيخ مفتاح كي يرضى بزواجها، ووافق وبارك، لكن أمها الطماعة قالت: «لا، لن أعطيها إلا لأغنى الرجال، زينة إبتني، جمال ودلال».. فزجرها الشيخ: «قلبي مرتاح، بعيها يأخذها عواد».. فقالت الطماعة: «سأهي، وستأتي من تحت رأسه الدواهي».. لكن ربط الكلام كان في يد الشيخ، ويوم أن صارت لي بهية الطلعة أحسست من الفرحه كأنني قادر على الطيران، كريحة في الهواء، كشعوري الآن.

البسمة العجيبة والكحل الرباني... وقلت للحبيبة:
— سعيد برجوعك، فرحان أريد أن أطير من حولك كيمامة،
كالحمامة التي حطت وإرتاحت فوق مقطفك.
نهضت وسألته مرحاً:
— هل أطير؟ هل أطير؟

لكني تنبّهت فجأة إلى الأشباح فوق التراب، ظلال تتحرك في نور النادي. ففهمت كل شيء وإلتفت، ورأيت الرجال يقفون في النافذة، ناظرين لي وللوليفة.. . إغتظت منهم، ضحكوا وهمسوا ومصمصوا، وسمعت مغاوري:

— هل ستطير يا عواد؟!

والحاج حسين:

— ماذا تفعل عندك يا عواد؟!

وعاد مغاوري:

- أمثاله يخاوون الجن!!
فسخر حمدان:
— كان يحدث جنية لا نراها!
ونطق الضابط الصغير:
— يغزو الإنسان الكواكب وعواد يحارب القمر بالطوب!
مجانين! قال موظف الجمعية:
— وما الغريب في مجنون يكلم نفسه؟!
صرخت فيه:
— إخرس أنت يا لص.
ثم شكوت للضابط:
— هذا الموظف صغير الراتب فقير الأهل فمن أين له بالمال الكثير؟!
— أهذا بلاغ ضده؟!
— أخذ بصمتي وأعطاني سماداً مغشوشاً وباع الباقي لحسابه.
تجهم الوجه المستدير الكالح:
— أعطيتك مثل كل الناس، وأمامك أرض الحاج حسين طرحت
محصولاً وفيراً.
فقال الحاج حسين:
— يا عواد الشكوى لغير الله مذلة.
غاظتني الدائرة السوداء المتأكلة في جبينه، صرخت فيه:
— لأنك أول من يتسلم نصيبه وأكثر من السماد والتقاوي والكسب.
انسحب مغتاضاً:
— هل نقف ونحدث مجنوناً يكلم نفسه؟!
— هل نقف ونحدث مجنوناً يكلم نفسه؟!
— هل نقف ونحدث مجنوناً يكلم نفسه؟!
— هل نقف ونحدث مجنوناً يكلم نفسه?!

— من المجنون يا مجانين، كنت أكلم هنومة زوجتي، وها هي أمامكم يا عميان، ها هي.

لكنها لم تكن جوارى!.. يا للعذاب!.. هنومة! كانت تجلس هنا!.. ملتاعاً صرخت: هنومة، فعوى كلب الأعمى.. جريت في كل اتجاه أنادي، فامتألت القرية بأصوات كل الكلاب، عواء رفيع وغليظ، طويل وممدود وقصير ومبتور.. بحثت بين الأشجار، قلت قد تكون آخذة لون الرزع، فنقّ ضفدع من جديد وحيداً فجوابته باقي الضفادع وإخفتى ضوء القرص وصار الليل كله كلاباً وضفادع.. وضفادع.. وضاعت الحبيبة!

عدت إلى نافذة النادي، أخافوها هؤلاء الكلاب.. أمسكت بالطوب ورميتهم، صرخ الموظف:
— قلت لكم أنه مجنون.
قال الضابط:
— بل يدعى الجنون.

أمسكت ببعض الطين.. إنسحبوا جميعهم وأغلقوا الشيش، ألقيت وظللت ألقى بالطوب والطين حتى همدت، ثم إستدرت لأمضي فسمعت صوت الضابط يصرخ غاضباً:

— مجرم سفاح، ألقى زوجته في البئر ثم إدعى الجنون.
ألقيت بطوبة أخرى، وإنبثقت دماء القهر من أنفي، لكنني سرت نحو الدار.

* * *

حلب النجوم

صر باب الدار منزاحاً - وصرت الساقية دائرة بالشال الأحمر -
 أشعلت عود الثقاب، قفز الفأر من فوق الطبلية وكان يقرض كسرة
 الخبز الجافة . . أضأت اللبنة فانتشر النور في الأركان . . عنكب
 العناكب في الشقوق، وعروق الخشب السوداء ما زالت تحمل السقف،
 والحصيرة فوق الأرض، الحصيرة التي عرفت جسد هنومة، والطاقة
 الصغيرة في الحائط، والسقف، وصندوق الملابس، والغبار يطفئ لمعة
 رداء هنومة الوردية، والسقف - ترك الفأر الخبز الجاف وهرب إلى
 حجره - الخبز والزير الجاف بلا مياه، والهواء عطش، وحرارة هنومة
 الخضراء مسدلة على حافة السرير وشبشبها أسفله، والسقف، وترتر
 الحردة يلمع.

عدت أشعر برغبة التبول، لكنني أجلتها . . وارتبت الباب وجلست،
 أنظر إليه وأنتظر، ربما تأتي، تحن إلي وتعود - الهواء يوش ثم يسكت ثم
 يوش والقطط تموء - وكانت معي . .

تأملت ثوبها، أجمل من ثياب كل النساء . . نهضت وشممت
 رائحته، عطر من الجنة . . تلفعت به وعدت قبالة الباب، أطل الفأر

حذراً ثم إرتد إلى ظلام حجره . . أطلت القطعة من عند الباب، ضاع منهار الفأر الجائع، إقتربت في تمهل وتمسحت في قدمي، ربت على شعرها فرفعت ذيلها ثم إستكانت بجواري، لكنها سمعت مواء قط ففرت خارجة بصوت رغوب.

شَبَّسْ هَنُومَة، السقف وعروق الخشب السوداء - ليلتها رأيت كعب القدم اليمنى - تترتر الحردة يبرق - ثم رأيت كعب القدم اليسرى - مرآتها الصغيرة في البرواز الخشبي، بعض شعرها عالق بالمشط. نهضت وسحبته من بين الأسنان شمته ثم وضعته في جيبتي وعدت إلى مكاني . . . كانت راحتي . .

أنفاسها في الهواء، الشبشب والسقف - ولما أنصت إليها سمعت وقع خطوها فوق السطح - المكحلة والمراد فوق حافة الطاقة. . . ومن الطاقة كانت تسمع صوت الخيار ينمو فتأوهت: «آه يا نفس، ملولة مللت الملال». وكان رخ الليل في الخارج، ثم أمسكت سقاة الباب: «أريد الصعود إلى السطح». . . وفتحت الباب وهتفت: «قالت أم السعد دواؤك حلب النجوم أنوي حلب القمر، القمر نفسه». . . ثم سمعت وقع خطواتها.

شقوق السقف والعناكب، وكانت تتهدأ فوقه. . . الشبشب، يكون جميلاً في قدميها. . ثم علا أنين السلم في الخارج، ولما حاولت منعها دفعتني في عصبية «حلب القمر، القمر نفسه». . وتركتها فتناولت الزلعة وبها لبن الحمار وخرجت، وعند السلم تركتها، ثم بدأت تصعد «القمر، القمر نفسه». . ورأيت كعب القدم اليمنى. . ثم كعب القدم اليسرى، ثم اليمنى، وبعد أن صعدت مالت، وناولتها زلعة اللبن،

فوضعتها على السطح ومالت ثانية، بحسنها وطيب حضورها وشعرها
الحريز، وفوق رأسها كان هناك، القرص.. وقالت ترجوني:

— لو أنا حببتك أتركني وحدي.

ترددت، كان يحملني فوقها.. قالت:

— لو أنت حببي أدخل الدار.

أمسكت السلم لأصعد، بدا عليها الزعل وقالت تتوسل:

— لأجل خاطري..

قهرتني لأجل خاطرها..

دخلت الدار، وقفت كاتم الأنفاس، أنصت مفتوح الفم، جمدت
مكاني، الزير ينشع منه الماء.. جلست عند الحائط أصغي، قطرة ماء،
وكان ثوبها الوردي لامعاً، وكان الهواء منعشاً، وفوق السطح وقع خطوها
ساحراً رقيقاً وتحت الزير القطرات، وفوق السرير حردتها الخضراء بالترتر
البراق.. القطرات ورأيت في الطاقة المكحلة والمراود.. وفوق السطح
عزف خطواتها فلم أتمالك وخرجت ثانية، وأمسكت بالسلم، وفي هدوء
صعدت ونظرت كلص، ورأيتها، فوق السطح تحت القمر، وكانت
تخلع ملابسها - وزلعة اللبن جوارها - وكانت ترفع طرف الثوب.

إنتشيت أنا وتابعت صعود الثوب، من القدمين إلى الساقين المرمية
إلى البطن العجين الخمران والسرة حتى الرمانتين فالعنق فشفافيف سبحان
الخلاق.. وتهدت، وراح عقلي، وتطوحت رأسي فأريتني مع حببتي في
الدار، فوق فرش ملابسي، وهي تتأوه بين ذراعي حالمة منتشية، وأنا من
حلاوتها أشرب وأشرب، حتى همت تائها في جنة شهدها، فعرفت طعم

الراحة، قبلة واحدة ونسيت كل شقائي، وشقائي حمل ثقيل لو ألف بعير
لنخوا من حمليه.

لكنني لما رفعت عيني وجدت القرص، في شهوة يحملق: ألا من
سحابة سوداء تأتيه وتغمم عليه؟ ألا من غرة شهر عربي تبقيه هلالاً ولا
تفارقه فلا يكتمل ولا يستدير قرصاً ويظل مبتوراً لا يبهر حبيبتني؟

لكنه كان ينظر في زندقة، وكانت راقدة على ظهرها، مفروجة الساقين
إلى الأمام، تأخذ اللبن في كفها وتمسح به مكامن السحر: الرمانتين
الساقين، وما بين الفخذين.. ليتأوه باقي اللبن في الزلعة، طالباً موضعه
فوق الجسد الغالي.. وهي مفرودة الذراعين كمن تصلي للقرص - ابن
الكلب - وتضرع!

هبط قليلاً، فأرخت له من رقدة جسدها، مائلة إلى كل إتجاه،
مارضة نفسها تدعوه دون أن تبعد عنه عينيها!.. إحترت ماذا أفعل: هل
فز إليها وأغمض عينيها؟ أم أجذبها قسراً إلى داخل الدار؟ أم أكيدته
وأرقد فوقها تحت ناظريه، أمسك يديها بيدي وأصلب جسدها من تحتي
على الأرض حتى تستكين؟!

لو رجل يا قمر تعالى عندي لأحاربك، لو صاروخ مدرع أطير لك
وأنازلك، لو كل تعاويد السحر لو جميع تماائم الأرض أتلوها وأضرك.

لكن ضوءه يفرشها وهي مسبلة العينين، تنثني كتفيها تفرج ساقها،
فهل هبط ابن الكلب؟.. وأريت وجهها يتحرك إلى اليمين فهل يقبل
خدها الأيسر؟.. ثم يتحرك إلى اليسار فهل يقبل خدها الأيمن؟..
وكانت تعدل رأسها محمرة الوجنتين مرعوشة الشفتين، تضغط بيدها على

ظهره تشده إليها في لهفة وحرص ، مستدير الوجه الأصفر الباهت - أخذ
بصمتي وكشرت عيناه وقال لي : أنت كاذب وكسول لا تفهم في الزراعة -
ثم تقلبا على الجانبين وأخذ يفك ضفيرتها فتقلص كل جزء فيها ولم أفعل
شيئاً! . . ثم فك الضفيرة ورأيت الأصابع بين الجدائل ولم أفعل شيئاً!



فحول الرمان

باب الدار أمامي مفتوح، وثوبها حول عنقي، أشم رائحته،
رائحتها - والفأر الجائع يخرج من جحره - ولا صوت ولا حس، إلا
العواء، كلب الأعمى لا يكف هذه الليلة، ياسر الليل متى تأتي هنومة؟
سمعت همهمات الأولاد.. إنزاح الباب فجأة وإن دفع أحدهم ثم
إرتد ذعراً وإنضم للآخرين، حملقوا نحوي ممسكين بالصفيح.. نظرت
إليهم ولم أنفض، إطمأنوا قليلاً، تقدموا خطوة، ربما أكثر، نظروا إلى
بعضهم محتارين، إبتسمت:

— تعالوا

إنتقلوا من ضوء القرص إلى ظل الدار إلى نور لمبتي الصغيرة، ثم
دخلوا حذرين متأهبين للهرب، وتشجع الولد النحيف وقال:
— مساء الخير يا عم عواد.

رددت عليه فزاد الأطمئنان، وقلت لهم أن يجلسوا فجلسوا مبتعدين
نحو الباب منكمشين خوفاً وبرداً، أجسادهم صغيرة وعيونهم تحملق
نحوي في شقاوة، فتذكرت في الحال كتاكيت هنومة - وكنت أمام الدار
جالساً في الشمس، عندما فتحت هنومة باب القفص، فخرجت

الكتاكيت لتلعب، مهرولة مرفرفة الأجنحة تجري متعثرة تلتقط رزقها،
وتسلق ثلاثة ساق هنومة ونبشوا في حجرها. . . ولم يتعد عنها أي
كتكوت عدا واحداً شرد بعيداً فوضعت في القفص لكنه أفلت من بين
الجريد. . . وكانت تلقي بالحبوب عندما عادت لسيرتها وقالت:

— نصحتني الداية بتبخير الدار قبل حلب النجوم.

فوجئت وسكت، ولانتقلت من الشمس إلى الظل.

— لا نجوم ولا بخور، الداية دجالة.

لكنها لوجاءت الآن لفعلت لها كل ما تريد، أكرم لها الحطب والقوالح
وأسكب الجازء، وأشعلها فتأجج النار، وتجدها جاهزة وأبخرها.

وقلت فلافعل هذا الآن، ومن فوري نهضت فهب الأولاد فزعين،
وركضوا هاربين لكنني لم أبال. . . أحضرت القوالح وأغلقت الباب
فأخذوا يدقون عليه وعلى الشباك، أشعلت النار في وسط الدار فسكتت
جميع الدقات. . . وجلست أفكر، وبدأت أتذكر كل شيء. . .

كانت هنومة تبكي طوال الليل فسمعها القرص ونظر فوجدها أجمل
من كل النساء، فطمع فيها وحرص الداية أن تغويها، فأفهمت البنية أن القمر
بيده مفتاح الخلفة، وصدقت هنومة المسكينة، وربطت الداية بينها وبين
لقرص موعداً، ولما حاولت أنا منعها من صعود السطح إليه أصرت. . .
فرايت كعب القدم اليمنى، ثم كعب القدم اليسرى ثم اليمنى، نظيفين
أحمرين كتفاح الشام. . . ثم إرتفعت الحلوة خفيفة كحمامة ولم يثن
السلم بأي صوت، إذا صعد عليه أي إنسان ولو طفل أن شاكياً من القدم،
لكنه تحت قدمي المعشوقة ظل ساكناً صامتاً كأن من تصعده في خفة
الريشة، مبهور الأنفاس من لمس القدمين، قبله لبطن القدم اليمنى ثم

قبلة لبطن القدم اليسرى، ثم لم يتمالك السلم فنطق وهلل، سمعته - وأقسم على هذا - يرتل لست الحسن والجمال: «لو بيدي لتزينت لك بورد النرجس وفرشت الياسمين تحت بطن القدمين». . . إبتسمت الحبيبة: «لو بيدي لجعلت من نفسي سجادة سحرية أحملك من الأرض إلى السطح حتى أحظى بقعادك فوقي ورقادك».

وكانت السماء ماجوراً أسود مقلوباً فوق الأرض وابن الكلب هناك ناصعاً، يحملق في شهوة بين حبات النجوم، قمر هو أم زير نساء ١٩. . . وهنومة ترتفع ناظرة إليه، وسمعت السلم يهلل لها: «ولو أقدر لأطلت من طولتي حتى تصعدي فوقي العمر كله، لو بيدي لتحولت إلى هواء الأماس جسدك في كل مكان، أتسلل إلى أذنك أذاعب الطبلتين، تتنفسين مني فأدخلك شهيقاً، أحمل لك روائح الزهور من كل البراري والحدائق لتلاطف أنفك، وأن إشتقت للبحر حملت لك أنسامه، وأن تاقت نفسك لهواء الصعيد جئتك به من أسوان». . . لكن ما باليد حيلة. . .

داست على السطح فزغرد السطح ونطق الجماد: «مشتاق والله لوقع القدمين، عطشان والله لسحر الساقين». . .

ثم دخلت أنا الدار فسمعت قطرات الزير، لكنني عدت وصعدت ونظرت وكانت تخلع ملابسها فتنبهت كل الأشياء، وكفت الضفادع وصممت الكلاب والقطة وكلب الأعمى. . . وكان القرص يهبوط وطرف الثوب يرتفع في بطنه، مسحوباً إلى أعلى في رفق، مر من فوق الصدر فأرتج في تماسك - لو رأى ذلك أطهر النساء لركع طالباً القرب - ثم من فوق وجهها، وخلصت منه شعرها حتى خلعت وألقته جانباً، ليسارع القرص بضوئه ويدنس الكتفين والذراعين والساقين حتى الركبتين. . .

وكان القميص - الملمس العجيب - آخذاً تقاسيم الجسد الحبيب،
وبدأت تخلعه، فشهقت أنا وتزحزحت عيدان الحطب وإهتزت في
كومتها، وتململت أقراص الجلة . . كلما إرتفع القميص عن جزء عربد
القرص فوقه يمسحه يدلكه يربت عليه . . وهنومة ساهمة ناظرة إليه،
مستدير الوجه الكالـح . . لو سهم سحري أرشقه في قلبه عديم القلب،
وقبل أن تخلع ويرaha ويبدل لون جسدها.

إلا أن القميص صعد مع إرتفاع اليدين مقبلاً الفخذين والبطن
المرمرية وفحلى الرومان والكتفين فالعنق فضفيرة الشعر الحرير، ثم
هفـهف في الهواء مستقراً على السطح، فهلل السطح، والله، وأنشد
وقال: «يا مطرزة الثوب لآخر الذيل، حرمت العشاق من نوم الليل».

وإنتعشت كل الأشياء: الشجر، الطوب، الورد، التراب، الزرع،
الضفادع، النخيل، القطط، النجوم، الهواء.

قال الزرع: «رمان رمان» . . فشدت السماء: «يا نهودها فحول
رمان».

هتف النخيل: «ريان ريان» . . فغنت النجوم: «يا عودها قلب
الخص ريان».

ثم إستيقظت العصافير في الأعشاش وجاءت وغردت: «مرجان
مرجان، يا أسنانها لولى ومرجان، . . فهمست أنا: «غزلان غزلان، يا
عيونها عيون غزلان».

ومن جميع الأشجار طارت أطيـار، في غير مواعيدها وجاءت وحطت
فوق السطح، وزحفت زواحف وحضرت مبهورة تطل من عند السور،
وإمتلأ المكان بصغار الحيوان، وتآلفت القططوالفئران.

وحبييتي بجوار زلعة اللبن، مائلة الجسد على الكوعين، ببطنها
وفخديها ووجهها إلى أعلى، إليه.
ولما رأيته تتعري له تماماً جف حلقي وجاءني الدوار، وفي غمضة
عين دوختني الدوامة.



بنات الحور

وأغمضت عيني وقلت لو بنات الحور يخنقنه فجاءني الدوار
 وحميت الحمى، وكان يهبط ويصعد عليها بوجهه الصفراوي وفي لمح
 البصر، في غمضة عين كنت في دوامة، لعبت الدوامة بي فحملتني وقلبتني
 وعدلتني ودارت بعقلي وزغللت عيني حتى لم أعد أرى أي شيء، فهل
 كنت أحلم وأنا فوق السلم؟؟

دوختني الدوامة، ثم وجدت نفسي في دوار، كأنني في حديقة
 الحور! . . دوار دوار، فاكهة من كل نواع - حلم الأحلام - خوخ،
 برقوق، بلح، تين، بطيخ، شمام، مشمش عنب مانجو - بل هي حديقة
 الحور - لا موسم ولا فصول، فاكهة الشتاء مع فاكهة الصيف . . أشجار
 وارفة يمتد ظلها من الشرق إلى الغرب، أنهار رائعة الماء، وأنهار حليب
 صافي . . وكن يسبحن، بنات الحور الفاتنات، حلم الأحلام، بل هي
 الجنة - دوار دوار - ولوحن لي، حوريات الجنة، وخرجت واحدة
 وإقتربت مني - أتعيني قلبي - عيناها فصان ياقوت، إهتزت ساقي
 وقاومت الحمى . . . وقلت لها:

جئت إلى أرضك واقع في عرضك، إنسان صغير جاء يستجير من كيد
 القرص المكبر.

كخيوط الذهب جدائلها، في طول النيل صفائرها، ببسمة تغوى أظهر
النسّاك. . مست شعري فتكهربت، وشعرت بتنميلة لذيدة سرت من
الشعر إلى الجلد إلى العظم إلى العقل الذي تاه، إستنجدت بحب هنومة
وبأسم محدث الطير وهازم كل الجان.

لكن نقيق الضفادع لا ينقطع، ودق العيال على الباب والشباك،
وكلما وقفت سمعتهم يهربون وكلما جلست سمعتهم يقتربون، ولهيب
النار يخبو. .

ثم عبثت الحورية في شعر رأسي، وقالت:
— ننتظر يوم القيامة حتى يأتينا رجال البشر الأخيار فكيف أتيت بغير
قيامة؟!

عيناها في عيني، تغويني:
— عندنا من كل صنف أحسن صنف، طيور تشدو في كل صوب،
حيوانات تلد من كل نوع، أسماك بحرية ونهرية ومياه نبعية. . . ونحن
بلا رجال.

شل لساني - دوار - وكانت تهمس:
— عند بنات الحور كل السعد والسرور.

وأحسست بضعف لكني تقويت بهنومة، وبحسنها الآخر، الذي لم
يعرفه أحد غيري، الحنان والعطف وطيب المعشر. . وملكة الحور
تهمس:

— ترابنا زعفران وحصاناً ياقوت وأسوارنا قرنفل وياسمين، وتغريدنا
كأعذب النايات، وقطرة مياه من عندنا تمحو ملوحة كل البحار عندكم.

توسلت وقلت :

— لو واجه بهأؤك جمال حببتي لغطى نورك عليه وزاد زيادة ماء البحر الكبير على دمة الطفل الصغير. . لكن نومي لا يأتيني إلا وأنفاسها في أنفاسي إلا ودفء جسدها في جسدي ، إلا وعذب صوتها في أذني وطيب بدنها في أنفي .

فأستاءت وكفت عن كل شيء وقالت :

— فأنت من أهل الأرض إذن!

وعلى الفور هبطت من كل نجم طيور كثيرة، إنفطخت فإذا بها نساء كواعب بأجساد مضيئة، وأصابع طويلة عديدة. . طرن جميعاً إلى القرص في سرعة عجيبة وكان لاهياً محملاً إلى عرى إمرأتي، وإقتربن منه فداخلته الدهشة وغادرته الضحكة. . أحاطته الأصابع الطويلة تخنقه، وضغطت وضغطت وحوافه تتآكل تتآكل، مكونة من حوله الهالة الباهتة. . قاوم وصرخ، سمعت كل الأفلاك صراخه والأصابع تضغط، وبكى ابن الكلب فبكيت أنا من الفرحة. . ثم أعطتني الحورية ضفیرتها، ضفیرة لها أول وليس لها آخر، وقالت أمسك بطرف الضفیرة ولا تتركها، فأمسكت وشعرت بتيار عجيب يلفحني، تحول إلى ریح ذي ضریر، إلى دوامة حملتني وقبلتني ثم عدلتني ودارت بي هابطة، دائرة دائرة حتى صرت لا أرى شيئاً، دوار وأغمضت عيني كي لا يضرني جرى الأفلاك. ووعيت - دوار دوار - على الصمت الكامل من حولي - دوار دوار - لأجد نفسي فوق السلم، والقرص في علاه مخنوق - دوار - وهنومة في عجب ووجل تحملق مستطلعة. . ثم دق الصفیح فتصنمت بكف يحمي الثديين وكف فوق السرة، والصفائح في الحواری، والهالة تكبر حول القرص، فتآكلت حوافه حتى هرات، وحتى ضاعت فضته وراحت نصاعته وخف

الأحمرار من خدي الحبيبة . . رفعت ساعديها متوسلة ، وسعت من فخدتها رافعة نفسها إلى أعلى وانتظرت ، برهة ، ثلاثة . . وكان كامل الاختناق فتهدلت وهمد كل جزء فيها وجلست مكدودة ، وإنحنى ظهرها .

والصمت في كل الأشياء ، والضفادع ساكنة وكلب الأعمى ينبح ، والخيار قد كف عن النمو وعن الزقزقة ، وكل الأرواح وكل الأشياء سكنت منصته . وأصغت الغالية وبرقت عيناها ، أو ربما سمعت هي صوتاً يناديها فحملت مذهولة وهبت ناهضة ودارت ، دارت - فجاءني الدوار وكدت أختنق - تم إختناقه وتدلّى لسانه فشبكت أصابعها من حول عنقها - دوار - دوار - أحمر وجهها ، إزرق شفتاها ، نفرت عروقها .

خفت عليها فقفزت نحوها ، وإرتجت أقراص الجلة وكل الطيور والحيوانات والزواحف . . . حملت ، شهقت . . مادت الأرض بي ، صرخت وأنا أفك أصابعها من حول عنقها وهي تقاومني : دعوها ، أتركوها ، إتركونا ، إتركوه .

حملت في ، نظرة دوامها عشرة أهله ، فعاودتني الحمى وتراجعت هامساً : لا ، لا ، لم أتمن شيئاً لم أطلب خنقه ، لم أرغب في غير أحضانك .

وكانت عارية فلقت جسدها بالشال الأحمر ودفعتني من سكتها وهبطت نائحة فوق السلم :

- يا للشؤم ، يا للنحس ، هذا فال سوء ، خنقه ولن تحبل بطني .

حطت قدميها على الأرض ، لم تدخل الدار ، صارت تجري ، لا صوب القرية إلى بيت أبيها بل إلى الخلاء ، إلى الظلام ، وغاصت في العتمة ، عارية إلا من الشال الأحمر . . نظرة دوامها عشرة أهلة .

لملمت نفسي وهبطت، جاءني صوتها من الغيطان تصرخ وتلول،
جريت وراء الصوت، لم تر عيناى شيئاً، جريت ماداً يدي أمامي -
كالأعمى - وكان صوتها يئن آتياً من عند الساقية:
- حبيبتى يا قمر أين أراضيك، لو أعرف يا قمر لجئت أراضيك.

تحسست الصوت في الظلام: «لو أعرف يا قمر لجئت أراضيك»..
لمست جسدها وطرف شالها لبرهة: «يا قمر لجئت أراضيك».. لكنني
إنكفأت فأختفت مني: «لجئت أراضيك».. نهضت بسرعة وجريت
منادياً متوسلاً، ثم أنصت: «أراضيك.. ضيك.. ك.. ك..» وبعد
ذلك كان الظلام والصمت.

ناديت فعوى الكلب ونقت الضفادع ونبحت باقي الكلاب، ثم زقزق
الخيار، وسمعت الصفيح.. ودار العيال في الحوارى ليخيفوا بنات
الخور، والقرص مخنوق في السماء.

وطوال الليل درت أنادي بأسمها في كل الغيطان.. عدت إلى القرية
ودرت في الطرقات ودار الناس وكل القرية وكل الخلق يبحثون حتى
الفجر حتى الصباح.. ودارت الساقية وأزت العجلة وخرجت بشال أحمر
عجيب، وسألني الضابط:

- أهى إمرأتك يا رجل..
نظرت، ولم أصدق، وأنكرتها.. وطفت أنادي.



صانع الدخان

العيال العفاريت ينقرون على الباب والشباك يحيطون الدار بالدقات، ولهيب النار خبا والقوالح صارت جمراً، ولو جاءت هنومة الآن فسوف أبخرها، كانت تريدني أن أبخرها وأقص ورقة على شكل رجل، مسخ له وجه القرص ليأتي ويتقصمها فأطرد الأرواح الشريرة. . . وتعب حبيتي فوق البخور سبع مرات، ثم ألقى إلى النار ببخور القسيس، وترفع هي طرف الثوب قليلاً كي لا تمسك به النار.

لكني لا أعرف ماذا أقول؟! . . . تخطو الخطوة الأولى، ثم الخطوة الثانية عائدة، وبالساق اليمنى تعمل الثالثة وتتنهد فيحمر خداها وتتوهج النار، وينتشر الدخان ويدور مسحوراً في دوامة. . . وألقى ببخور الشبح فتقوم بالخطوة الرابعة أرقبها من عين المرأة الغيرانة ومن عيون الرجال الطماعة. . . وتشخص الأشباح في الدخان، نساء ورجال، وأرقبها من داء العقم، ثم تأتي حبيتي، وأهلل في وجهها: يا معبودة، تأخرت أربع خطوات، أمسكي بطرف يدي، إستندي علي في الخطوة الخامسة لأرقبك:

— من عين الجارة وكل نمامة مكاراة .

في خفة ألقى بحفنة من عين العفريت ، تطقطع النار ، ويتطاير
الشرار في الدخان بعيون الجان عيون أشرار كفار . . إتركوا الدار بكل
عقم خبيث .

والخطوة السادسة بالعيدان اليابسة . . خذي يا نار اليبس والجفاف
وهات يا نار الخضرة والعطاء :

— ومن عين من رأوكي وإشتهوكي ، ما عدا من أحبوكي .
والسابعة :

— قرب وغرب ، قرب وغرب .
أمسك بالأبرة وبمسخ القرص ، ثقب في العين اليمنى :

— أعينهم مردودة عليهم . .
وثقب في العين اليسرى :

— والكربة عنك مفروجة . .

ويحمر وجهها من الدم وضي الجمر ، وتغمض وتنزوي :
— طيري يا عين كما طارت الريشة ، وإنشقي يا عين كما إنشقت
الحشيشة . .

تشهق ملتاعة : «إنشقي يا رحمي عن ولد من دمي ولحمي» .
ثقب في وجه الموظف المستدير الباهت ، وثقبان في نجمتي

الضابط الصغير، وآخر في اللطعة السوداء في جبين الحاج حسين . . ثم
ثقب في القلب .

— آه يا قلب . .

تتأوه وتن مكتومة الصرخة، تشهق شهقة الغريق، الدموع، العرق
في الجبين . . وأمد يدي بالمشخ إلى النار في بطن، فتتنبه الحبيبة . . أنزل
يدي، تفتح فاهها . . أقرب المشخ، تتسع عينها تبخلق تبخلق في الوهج
تصطك أسنانها . . أترك المشخ يقع، شهقة الغريق . . ويصفقر القرص
فتصرخ هنومة . . لا وتنثني الورقة فتفرد كفيها . . ويتكور ابن الكلب وتسود
حوافه وتدور البنية حول نفسها دورات سريعة مضغومة الكلام : « وإنشق يا
رحمي عن ولد من دمي ولحمي » . . وهي تدور وتدور حول نفسها مرفوعة
الوجه مشبوكة الأصابع من حول العنق - دوار دوار - وجسدها كله
يرتعش : « وإنشق يا رحمي إنشق » . . تدخن الورقة فتجيء إلى الدخان
أشباح الجان بالزمر والدفوف، وتبدأ تدق، تدق تدق داخل النار،
ويدفدف الدف - وخارج الدار يدق صفيح العيال والشباك والباب - وأتلو
أنا بسرعة .

— أقسمت عليك أيتها الروح العقيم : إن كنت في القلب أخرجي
مع الدم، إن كنت في الدم أخرجي إلى اللحم، إلى العظم، أقسمت
عليك بحق سيد الكون، بحق من هو على العرش إستوى : إن كنت في
العظم أخرجي إلى الجلد، إلى الشعر، إلى الهواء . . خذي الدخان
وهاتي البرهان، رديها حبيتي كما كانت حبيتي .

وتدور البنية كحجر الرحا، دجاجة مذبوحة: «إنشق يا رحمي عن ولد من دمي ولحمي». . . يصير القرص رماداً فتعوى وترتمي وترتجف وتعرق وتلهث، تشهق وتغمض بشدة، وتشد شعرها. . . وبعد ذلك تبدأ تستكين، وتخدم النار، وتستكين وتسكت الدفوف - لكن الصفيح يدق والباب يدق والشباك يدق - ومن كل أركان الدار يتجمع الدخان في شريط طويل، ترتج فيه حواف الأشباح وهنومة، وتتموج - وكان جسدها مزرقاً وبطنها منتفخة ووجهها مشوهاً فأنكرتها - ويتثنى الدخان وأسمع فيه الصفير متوجهاً إلى الباب خارجاً من تحت عقبه منقشعاً، فيهتز السقف والجدران، ويرتج الشباك عنيفاً منفتحاً، وألمح العيال يحملقون؟

وفي الحال شممت هواء الليل، وسمعت الضفادع وكلب الأعمى والخيار - في ليلة واحدة تكبر الخيار وتنمو - وهنومة أين هي؟ . . . إنقشع الدخان فهربت كل الأشباح بهنومة! . . .

- أنا صاحب النار والبخور يا أشباح، وأنا صانع الدخان يا شياطين، وتخطفون مني هنومة، وهي الحبيبة؟!

طوحت بالموقد فتناثر جمر النار في كل أركان الدار. . . وتضاحك الأولاد ففتحت الباب وخرجت ومن ورائهم جريت، فلما طالت كفي قفا واحد منهم تشتتوا جميعاً، واختفوا ولم أجدهم. . . ومشيت.

تركت في الدار جمر النار ومشيت. . .

يا حظ يا مكتوب

مضيت في طريقي أبكي رفيفي ، السكة موحشة والبرد فيه الضرر . .
 فكرت وتحسرت على نفسي : الفأر الأبيض يقرض نصف يومي والفأر
 الأسود يقرض النصف الآخر ومستدير الوجه قرض حقي ولم أقدر على
 فعل شيء والغول في نهاية السكة مفتوح الفم ، ينتظر توقف
 القلب ، ولا أجد أمنية هذا القلب ، ولا أفهم ما يدور ، فصرت كالسمك
 الصغير في البحر الكبير ما أنا راسي ، وضائق حالي فصارت مراقد النمل
 أوسع من مناماتي ، وصارت مقاطع النيل أضيق من جروحاتي . .

طرقت الباب فأنزاح الخشب ولاح العجوز وزوجة العجوز:

— يا شيخ مفتاح أين هنومة؟

رأيت عطف الرجل ، لمحت دموع الزوجة . . قلت:

— دليني يا حماتي عن مكان هنومة ، دليني .

أجهشت المرأة ، قال الشيخ:

— عواد يا مسكين مزقت ثوبك ولوثت بدنك ، لماذا لا ترضي

بالمكتوب؟!

— لكنها كانت معي منذ قليل، هنومة، كانت تطير.

— يا غلبان أرض بالمقسوم، هنومة راحت، منذ شهور راحت.

أز الباب منغلماً، وجاء الخشب في عيني . . . قلت للضابط: ليست إمرأتي، لكن هذا الشيخ نتف شعر ذقنه في لوعة وبكى! . . . تعالى أزيز الساقية وأنين العجلة وخرير المياه وصوت صبيها يغني، وكنت قريباً منه أقرب كل شيء، وأنتظر، ودارت الجاموسة مغماة العينين، تظن أنها تسير في طريق طويل وهي تدور حول العمود، ما تمشيهِ تعود وتمشيهِ، والتروس تصر في صرير كثيب، والماء يخرج من جوف البئر - وكنت أنتظر - ليروي الأرض لينبت الزرع وينمو ويثمر. . وفجأة صمت الصبي، وأوقف الجاموسة وحملت: خرجت العجلة بالشال الأحمر العجيب، فصرخ والتقطه وهو ينقط الماء وهرع به إلى القرية صائحاً، فالتف من حوله كل الفلاحين.

خشب الباب في وجهي ومن خلفه أنين الشيخ ونحيب الزوجة. . إستدرت أبتعد، لا أعرف إلى أين. . وأصوات الصراير من حولي، وظلي أمامي باهت، أمشي فيمشي، يتكسر مع التراب، يتموج مع الطين. . وقط يقفز عاقراً قطرة من قفاها فترفع رأسها صامتة لينسحب قط ثالث خائب الأمل، وابن الكلب نالها مني وكنت داودها. . كنت فوق السلم ففوجئت بها على السطح عارية بارزة النهدين مرمية الفخدين، نصف أنسية نصف جنية. . وهو بوجهه الأصفر الباهت المستدير يهبط ويصعد - ثم كشرت عيناه وقال أنت كاذب ومهمل ولا تفهم في الفلاحة،

وتمنيت أن أحنقه - لكنني شعرت بالدوار وأغمضت عيني ، وإنبثقت دماء
القهر من أنفي . .

* * *

منكبس الرأس عبرت كوم السماد، ودخلت في أول حارة، والليل
كله عواء كلاب ونقيق ضفادع . . لكنني سمعت صوتاً:

— رح دارك يا عواد، إسترح في بيتك يا مسكين .
من أمام داره كلمني عبد السميع ، رحت عنده وربت على كتفه :
— لا تحزن أنت يا مسكين ، لا تحزن .

في عشرة أيام زادت عمره عشرة أعوام وتقوس ظهره، وظهر الشيب
في سواد شعره . . سقطت بقرته ميتة ، فجأة ، ولم يسعفه أحد بسكين ،
ولما علمت زوجته أن البقرة ذهبت فطيساً نرفت دماؤها من حوضها
وأجهضت وخرج الجنين ميتاً ، فجلست تعول وتبكي البقرة وتبكي
الجنين . . لكنها ولود دائمة الحمل . . قلت له :

— شد حيلك يا عبد السميع ، شد حيلك .

— العوض عند الله .

— لا تحزن ، لا تحزن .

قال :

— إرض أنت بما جرى يا مسكين ، وحاول أن تنسى . . عد إلى

دارك .

وشاهدت ظلي الباهت على الجدار، وكنت أفهم أن النار في الدار
فمضيت. . ألحت على رغبة التبول فتوقفت: الألم يكون في البداية،
وبالبدية تتأخر دأماً، هكذا. . كي يزداد الألم وتدمع العينان، ثم ينسال،
البول، بلا ألم، بألم للذيد، لكن النهاية ألغن، دموية، جعلتني أصرخ
من عزم ما بي :

— يا أيوب، يا من بليت بالظلم والمكتوب، كأس الهناء كلما أدرته
جاءني بالمقلوب. .

فخرجت النسوة وسحبن الأطفال، وسمعت الأبواب تنغلق، كلما
مررت بجوار أحداها رأيته ينغلق، باب من بعد باب من بعد باب،
والخشب يأتي في وجهي. . ورأيت أم السعد الداية تأتي نحوي متمرة،
ومن خلفها ولدها السمين محروس مبطوح الرأس. . لكنني سمعت
صوت نصوح يهتف بي :

— يا عواد يا ولدي، ما دمت قد شربت الحلو فلا بد أن تعرف طعم
المر.

إستدرت إليه :

— يا شيخ طول عمري أغمس خبزي في المر، والحلو ما رسوت له
على بر. . كل الناس نالت بختاً كاملاً إلا أنا، ريع بخت ومال!

لكن أم السعد وقفت أمامي، كالعنزة النطاحة، تكلمت :

— ماذا فعلت بولدي؟!

— ماذا فعلت أنت بزوجتي؟!

- كل ما ظننته خيراً، كانت تريد ولداً، وكنت أساعدك . .
رأس ولدها مبطوحة ملفوفة بحردة قديمة، أطلت من خلفها ثم
إختفت . . قالت الداية :
- لم أفعل معها الشيء الرديء، أرادت الخلقة وكنت أساعدك .
— كنت تقتلينها يا فاسدة . .
- يا عواد ما وقع كان القدر والمكتوب فلماذا تضرب ولدي؟ ماذا
فعل لك حتى تضربه بالطوب عند البئر وهو الصغير وهو المسكين!
— تخرفين يا عجوز اليوم، تخرفين .
أشرت إلى السماء :
- بين وبين القرص ثار فنازلته وضربته حتى صرخ، مالك أنت
والنزال كان بيني وبين القرص؟
تراجعت البومة مرجعة ولدها بظهرها رافعة رأسها، ضاربة صدرها
بكفها . . لكنني سألتها قبل أن تمشي عن زوجة الجرار:
- هل وضعت؟
— وضعت .
— ولداً أم بنتاً؟
— ولداً، لماذا تسأل؟
ضحكت، سمعت ضحكتي . . خبطت البومة كفيها مدهوشة :
- عوضك الله في عقلك يا غلبان .
ومشت بمحروسها تنبه عليه :

— إياك يا ولد وإطالة القعود في نور القمر، أنظر ما أصاب عواد،
أصابته لطشة القمر فطار عقله وصار ملحوساً!
العبيطة!!

ورحت لدار السائق - أحب رؤية الولادة - وكان الباب موارباً .

ترددت ثم دفعته في خفة ودخلت خطوة: إنصرفت النسوة، والسائق
وحيد قرب الوالدة ينظر إلى وليده في دهشة وعطف، وزوجته مستكينة
هادئة الأنفاس جميلة الوجه كالملائكة ويجوارها كتلة اللحم الصغيرة . .
ماذا لو أنجبت هنومة بمثله أو أقل منه؟! ماذا لو حملت وأخرجت وليداً
يأتي من رحمها موصولاً من سرته، فتمسك الداية بخلاصه وتعلقه عند
السرة ثم تقطع الباقي، وتمسك إبني وابن هنومة تضربه في لطف فينظر
الولد إلى ما حوله ويغرد صارخاً فتزغرد الجارات، ونعمل له السبوع
ونلقي بالملح في عين الحسود وندق بالهون ليتعود على دق الزمان . .
وتفرح هنومة وأفرح بجسده الضئيل . . جميع جسده على مقاس كفي،
لكن له كل شيء: رأس وأنف وبطن وأصابع وله عضو صغير.

ضحكت وقلت:

— مبروك.

تنبها بغته كأنني عقرب، تنمر السائق وإنحنت المرأة مدعورة،
تحمي وليدها مني . . . توسلت إليها:

— لا تخافي مني، لا تخافي . . أريد أن ألمسه، فقط ألمسه.

لكن الرجل أمسك بحديدة الجرار، فتقهقرت وتراجعت حتى جاء

خشب الباب في وجهي ، فأستدرت ومضيت . .

* * *

عيناه سواد وسط بياض مصبوغ بالدم . . نظر كلب الأعمى
مكشراً . .

سمعت عواءه المبحوح الوسط فقلت يتألم المسكين من ربطه
بالجبل القصير، وقلت أفكه . . فلما رأني حملق بسواد عينيه مكشراً . .
وبدأت أشم رائحة الدخان ! . .

فككت حبله وتوقعت أن يجري فرحاناً فلم يفعل ظل مكانه منكس
الذيل، يحوم حول الجذع، يدور ثم ينظر ولا يتعدا . . حثثته وزققته
فهبطت بطنه إلى الأرض، كأنه ما زال مربوطاً - مر قطار الفجر - ودفعته
بقدمي فأستلمات مكانه . . إغتنظت وسببته :

— يا كلب الأعمى، يا كلب الأعمى !

زاد إنكماشه وإنكسرت عيناه، ففرفت منه وتركته لاعناً :

— الأب ذئب والأم كلبة جرباء .

* * *

تنهدت من حرقة قهري فذبلت حواف الأعشاب القريبة . . وعدت
أشم الدخان، ورأيت يتصاعد من داري، مفضضاً بلون القرص . .
إندهشت وأخذت أجري إلى الدار، لهشت من الجري وعرقت وتعبت

فارتعشت من البرد.. صبرت كثيراً والصبر أمر من علقم الصبار، إحصوا
الغلبة مع المساكين وسألوني: أنحصيك؟ قلت: أحصوني، وفي سفينة
الذل مع الخصام حطوني.. كادني الزمن الرديء وكواني.

صرخت بأعي صوتي:

— يا زمن أصلح معي بالعجل، يا حظ يا مكتوب إعدل معي، يا دنيا
يا قلابة إنصفي حالي.

أطلت رؤوس من فوق البيوت:

— يا مقدر يا بخت يا نصيب، بأي أسم تكون بعيد أو قريب: أظهر
وتعال صارعني، نازلني.

زادت الرؤوس وبحلقت عيون وسمعت الضحكات والمصمصات:

— إن كنت في سابع أرض أو سابع سماء، في الهواء في الدخان في
أي مكان وبأية صورة أخرج وحاربي.

الهمهمات وزاد الدخان، ورأيت جريدة على الأرض:

— لا تكيد عن بعد، لا تدس السم في الظهر.. تعال نازلني منازل
رجال، منازل أنداد.

ملت ألتقط الجريدة فأختفت الرؤوس.. وآلمني عمودي الفقري.

* * *

صياح الشروق

وباب الدار ينفث الدخان من عقبة ومن شروخه ومن الشباك رأيت الشرر يتطاير، وسمعت الطقطقة . . هل سيحترق الفأر الجائع؟

إبتعدت للخلف وتكومت، فشعرت بجملتي دمامل، وخرج الدخان وأغرورقت عيناى . . وقلت سوف أبكي وأجعل دموعي تنسال سيولاً حتى تملأ الأرض وتعلو عليها تطفئ النار في الداخل، وأخذت أبكي وتساقطت دموعي . . وتساقطت المياه من العجلة وهي تثز في نحيب، وكنت عن قريب أقرب الساقية وأنتظر، وكانت الجاموسة تدور مغمومة العينين، فرأى الصبي الشال الأحمر العجيب يقطر، فلقطه وجرى به وقطرات الماء تتساقط منه، ورآه الشيخ مفتاح فشهو وشد شعر ذقنه ولطمت الطماعة خديها وولولت . . أما أنا فقد نظرت إلى البشر فرأيت السواد، وقرب الحافة ظلال الناس، هتفت:

هنومة .

فرد البئر:

— هنومة . . نومه . . مه . .

ثم رأيتهم يخرجون امرأة عارية من الجوف، وناحت حماتي وبكت
بعض الصبايا وحزن كل الرجال. . إقتربت وتفحصت الجثة، وسألني
الضابط الصغير:

— أي إمرأتك يا رجل؟

الوجه منتفخ مزرق والعينان جاحظتان في هوس وذعر والشفاه غليظة
فضة والبطن مملوء. . بالطبع ليست هنومتي، جمال هنومة لا يقهر:

— بالطبع ليست هنومة. يا مجانين هنومة بديعة جميلة وهذه قبيحة
فظيحة!

— وأعطيتهم ظهري وتوجهت إلى القرية، حاول الشيخ منعي
فدفعته. . وأخذت أسأل كل الرجال وكل النساء: هل رأى أحدكم
هنومة؟ من منكم شاهد إمرأتي؟. . فكانوا يتعدون عني ويهملوني
وحيداً بلا جواب.

النار في الداخل والقرص في العالي، والدخان في كل مكان،
والأقدام تهرول مقتربة، والأصوات تصخب في عجب: «عواد حرق
داره، ذهب عقله فحرق داره».

شعرت بجوع عظيم وضاق صدري من كل شيء حتى كدت أفقد
عقلي، لكنني واجهت النيران وقلت ربما ظهر الآن، وصرخت:

— يا مقدر يا مكتوب، يا جبار.

تكاثر الناس وتصارخوا. هتفت:

— يا بخت يا نصيب، يا غدار.

وجاء بعضهم بصفائح الماء والبلاليص والقذور.

— بأي أسم تكون، أخرج ونازلني ..

إرتجت الأرض وإزرت النار، وسمعت شخيراً عظيماً . ثم إنقشع كل ذلك عن كائن لم أر له مثيلاً لا في الحياة ولا في الحوادث: طويل كالنخلة بشعر كأذناب البهائم، ثلثه وحش بعيون تطل في كل مكان، وثلثه نار إلى الخارج وإلى الداخل، وثلثه إنسان رديء! .. غول جحظت جميع عيونه فأتقدت جميع الأركان وفرقت.

فزعت وأشرت - جميعهم لاهون بأطفاء النار - فكرت وقلت كيف لا يرونه وهو ضخيم وهو يملأ كل المكان؟! كيف لا يسمعونه وشخيره كشخير ألف جاموسة؟! .. فزعت وأشرت، وفكرت في بالي، من أين لي بسلاح أهزه في يميني فتأتي المنية لغول الزمان والبين؟!

سكبوا المياه لكن النار أقوى، فدنوت منها ومن غول الزمان:

— هل سمعتني أيها الحقير؟ أقول بأي أسم تكون، مقدر أو حظ أو مكتوب، بخت أو نصيب بأي شكل تكون: حتى أن جفت من عروقي كل دمائي سأظل أنا ذلك سأظل أقاتلك:

فزع الجميع، قال القريب:

— جاءه الكفر من بعد الجنون!

حملقت من الغول جميع العيون فزاد رعي، لكنني تشجعت وقلت:

أما قاتل أو مقتول، وإن مت ستكفي دموعي للغسيل وزيادة.
أول نیشان منه جاءني في الجنب إلى القلب ما بين الضلوع، سالت
دموعي .. صرخت:

— لن أنخ مهما كان ثقیل البلیة، لن أنخ.
وضعت في رأسي مكر الثعالب، وفي بدني عزم الضراغم وصرخت
فيه:

— نذراً علي لأحرقك، لأسخطك فأراً وانقلب لك قطعاً.
وقبل أن أدخل إليه إلتفت إلى كل الناس وقلت:
— أمانة يا كل الناس إن مت لا تدفوني في ظل شجرة أو بجانب
ترعة، لكن في أعلى مكان فوق أعلى ربوة تضعوني.

دفعوني .. صرخت:
— ليطل عليكم قبري فتسألون: قبر من هذا؟ فتجيبكم روعي: قبر
من كان شهيد القهر والمكتوب.

صدمني أحد الرجال فوق منه البلاص، سبني ونهرني:
— إبعد يا معتوه، إبعد يا ملثاث.

لكني أكملت لكل الناس:
— لعل فتى مثلي إن رأى ذلك قد يغضب وقد يثار..

ألقوني بعيداً فأصطدمت رأسي في جدار الجار، وجاء الطين
والطوب في عيني .. ورأيت جنازة تشيع، على رأسها الشيخ مفتاح، جن
الشيخ على كبر.. نعش محمول وعدد من الرجال وعلى الجانبين وقفت

النسوة في السواد، سألتهن عن هنومة : أشاحت واحدة ومصمصت الثانية
وأشارت الثالثة إلى النعش المحمول فشتمتها ، الحقودة الغيارة ، وأعولت
كل النساء .

وجاء طين الجدار والطوب في عيني ، وإنبثقت دماء القهر من أنفي ،
لكني تساندت عليه ووقفت وهتفت :

— أمانة يا أصحاب : إن مت إبعدوا عن قبري البقر والجاموس حتى
لا يدهسوه ، فتسألون : قبر من هذا الذي هدمه البقر والجاموس ؟ ! فترد
روحي قبر الذي ذاق الأمرين فكان نصيبه الكي على الجانبين .

لكنه كان يبدل شكله من حال إلى حال ، مرة هو حيوان من ذوي
الأربع بوجه أصفر باهت مستدير ومرة طائر كالرخ بنجوم صفراء ، ومرة
ناعم كالحية الرقطاء أو نافث شبك كالعنكبوت . . ولم تكن النيران بقادرة
على حرقه !

رغم فزعي وهلعي إندفعت نحوه صارخاً :

— يا حقير يا لعين ، سوف ترى إنني لا أهاب النار ، سوف ترى ما أنا
فاعل : سأحطك في قمقم من نحاس وأسبك عليك بماء النار
والرصاص ، أرميك في بحر غويط تتوه فيه أعتى الأفراس ويغرق فيه أشهر
الغطاس .

دخلت من باب الدار ، شهقت النساء والأبكار ، وتكاتف على
الرجال ، سحبوني وجرجروني . . . قلت لهم :

— دعوني أناوشه وأقاتله ، إسمعوا كلامي وإتركوني أخلصكم منه .
قاومتهم حتى عرقت وعلا شهيقى وعلا زفيرى . . وعلا صوت
يقول :

— النار إن أكلت لا تشبع ، إطفئوها يا ناس وإلا إلتهمت ديارنا .

أما أنا فقد لاحظت أن الدنيا من حولي مصبوغة بلون أحمر
متراقص ، فكرت وسألت : ما السر في هذا اللون الأحمر
المتراقص ؟ . . . لكنني لم أندesh ولم أستغرب ، وقلت : هذا لون
دمائي ، سألت وعلت حتى غطت كل البرية . . . قلت : لأن ذلك ليس بلون
الشروق . . . صاح الديك العبيط في غير موعده فتعجبت لكنني قلت :
وهذا أيضاً ليس صياح الشروق .
وطفت أنادي ، ، ،



الفهرس

٥	الفصل الأول الساعة ١٢,٠٠ ظهرا
٢٩	الفصل الثاني الساعة ٢,١٧ بعد الظهر
٤٧	الفصل الثالث الساعة ٢,٣٠ بعد الظهر
٥٧	الفصل الرابع الساعة ٤,٠٠ عصرًا
٦٧	الفصل الخامس الغروب
٧٩	الفصل السادس الليل
٨٩	الفصل السابع شقشقة الفجر
١٠٥	الفصل الثامن التقرير
١١٥	دوائر عدم الامكان

١١٦	عورة الأعمى
١٢٥	منازلة القمر
١٣٠	مسمار الحداد
١٣٨	بهيمة الساقية
١٤٧	دماء القهر
١٥١	حلب النجوم
١٥٦	فحول الرمان
١٦١	بنات الحور
١٦٦	صانع الدخان
١٧٠	ياحظ يا مكتوب
١٧٨	صباح الشروق

كتب للمؤلف

- ١ - فوستوك يصل إلى القمر - قصص ١٩٦٧
- ٢ - خمس جرائد لم تقرأ - قصص ١٩٧٠
- ٣ - الأيام التالية - قصص ١٩٧٢
- ٤ - دوائر عدم الامكان - رواية ١٩٧٢
- دوائر عدم الامكان (طبعة ثانية) ١٩٧٥
- ٥ - أبناء الصمت - رواية (طبعة أولى) ١٩٧٤
- أبناء الصمت - رواية (طبعة ثانية) ١٩٨٥
- ٦ - غرائب الملوك ودسائس البنوك - دراسة حول قناة السويس ١٩٧٦
- ٧ - الهؤلاء - رواية (طبعة أولى) ١٩٧٦
- الهؤلاء - رواية (طبعة ثانية) ١٩٨٣
- ٨ - الوليف - قصص (جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة
عام ٧٩، وسام العلوم والفنون من الطبعة الأولى) ١٩٧٨
- ٩ - غرفة المصادفة الأرضية - رواية ١٩٧٨
- ١٠ - مغامرات عجيبة - رواية للأولاد والبنات ١٩٨٠
- ١١ - كشك الموسيقى - رواية للأولاد والبنات ١٩٨٠
- ١٢ - حنان - رواية ١٩٨١
- ١٣ - ريم تصبغ شعرها - رواية ١٩٨٣
- ١٤ - الحادثة التي جرت - قصص ١٩٨٦

رقم الايداع ٢٦٤٨ / ٨٦ الترخيم الدولي ٦ - ٥٩ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابق الشروط

الطائرة: ١٦٩٠٨٢٣ جراد حربي - هاتف: ٧٧٤٨١٤ - ٧٧٤٥٧٨ - برلين، خروكف - بلعش، SHROK UN 9090
تسويقات: اصمب، ٨٠٤٤ - هاتف: ٧٣٨٨٩١ - ٨١٧٧٤٥ - ٨١٧٢١٣ - برلين، شوركوف - تلصكن، SHROK 20175

